

# К Р О К О Д И Л

БЕСПЛАТНЫЙ  
ЭКЗЕМПЛЯР



Согласно сообщениям официальных источников, каждый день в партию «Единая Россия» вступают 500 новых членов

Рис. Г. Лазинского

Утро в сосновом бору



**КНИЖКИ**

- Хокку:**  
Лыс я теперь,  
Раньше прическу имел.  
Денег нет тоже.
- Литературоведение:**  
Когда бы знала вся Европа  
Статьи и книги  
В. Я. Проппа,  
То рифмовалась бы Европа,  
Со словом «сказка»,  
А не «жопо».
- Высшая математика:**  
От перемены мест сумма  
меняется. Просто места  
знать надо.
- Биология:**  
В каждой паре – по твари.
- Протокол:**  
Шустрый не в меру  
пресечения...
- Диагноз:**  
Плохих болезней нет,  
поскольку нет хороших.
- Стиль винтаж:**  
Пальто с убитого плеча.
- Новости астрономии:**  
Однопланетяне.
- Устное творчество:**  
Маньяк – с печки бряк.

В. Кругликов,  
М. Мамчич,  
Е. Лесин



Рис. В. Буркина

Федерация футбола России обнародовала сенсационный план развития отечественного футбола. Он предполагает, что сборная сначала выйдет в четвертьфинал крупного международного турнира, затем – в полуфинал, а к 2012 году – в финал. Этот амбициозный шестилетний проект – только часть задумки чиновников. Наверняка планируется, что в 2014 году сборная сделает передачу, в 2016 году – создаст опасный момент, а в 2018 забьет гол

**Круглый Мир**

**ПЕКИН** Международная обстановка в мире продолжает оставаться напряженной, несмотря на то, что русский с китайцем – снова братья навек. Однако, окруженные кольцом врагов, мы можем, по крайней мере, успокаивать себя итогами исторического визита в Китайскую Народную Республику президента России В. В. Путина и примкнувшей к нему делегации в тысячу лучших, отборных людей страны. Проведенные переговоры лягут в основу фундаментальных изменений хода развития цивилизации, войдут в песни, танцы и поговорки – «Риса к обеду меньше бери», «Что китайцу хорошо, то немцу – смерть» и «Работа не панда – в лес не убежит».

**ШАОЛИНЬ** Однако же глаз внимательного наблюдателя не могло не остановить то обстоятельство, что в ходе инспекции монастыря для туристов Шаолинь президент бросил монету достоинством в один рубль в местный колодец. Этот тщательно продуманный кремлевскими политехнологами жест дал понять зарвавшимся критикам курса Кремля и их заокеанским кукловодам, что так называемой проблемы-2008 не существует. Когда гарант российской Конституции решит, что закончил исполнение своих непрых обя-

занностей, он приедет в монастырь, чтобы достичь там мудрости и вернуться в Россию в другом облике.

Лишь два момента в ходе исторического визита вызвали легкое недоумение 125 миллионов жителей нашей страны. Несколько шаолиньских монахов под предлогом медитации сделали вид, что не за-

метили нашего президента, и не соизволили встать, что явилось грубым нарушением субординации и норм международного права. А председатель КНР Ху Цзиньтао, потирая руки в предвкушении поставок российских газа и нефти, не проявил должного энтузиазма по вопросу импорта наших машин и оборудования. А ведь деньги у китайцев есть! И разве повредили бы им наши мощные «кировцы», юркие «лады», доильные агрегаты «Елочка» и шелкоткацкие станки? Кроме того, Россия могла бы стать надежным посредником в поставках в Китай белорусского картофеля, что послужило бы удовлетворению продовольственных нужд миллиардного населения Поднебесной.

**ДЕЛИ** А ведь помимо Китая есть еще Индия, где побывал с рабочим визитом премьер-министр М. Е. Фрадков. В последние годы этот южный гигант (мы имеем в виду Индию) бурно развивался практически без нашего участия, чего Россия, разумеется, впредь допускать не должна. Шаг в верном направлении уже сделан: индийский флот заказал 12 одноместных и 4 двухместных «МиГа» для оснащения авианосца «Адмирал Горшков», который после переоборудования (будут установлены двигатели на слоновьей тяге) войдет в состав индийских ВМС под названием «Викрамадитья». Как и прежде, это означает, что хинди-руси-бхай-бхай.

**ЗИМБАБВЕ** А ведь помимо Китая и Индии есть еще страна Зимбабве, с которой Россия в лице тогдашнего СССР установила дипломатические отношения ровно 25 лет назад. Эта страна обладает большими запасами платины, золота и природного газа, добыча которого так еще и не начата. Дел, как говорится, у нас невпроворот. И как же печально на этом фоне смотрятся попытки помешать России поступательно развиваться, предпринимаемые так называемой Европой. Вот и Страсбургский суд затеял мышиную возню вокруг переезда Конституционного суда РФ в город Петербург, раскинувшийся над вольной рекой Невой. Крючковторы в траченных молью мантиях усмотрели в этом нарушение прав человека. Невдомек им, жирным котам, что в России судья – не человек, а защитник общественных интересов.

Гр. Кайманов, международный обозреватель «Крокодила»



Официальная стоимость потребительской корзины в России выросла на 84 рубля. Перечень услуг, жизненно необходимых населению, дополнен строкой «об услугах культуры»

Рис. Е. Ревакова

# АБЫРВАЛГ

Новости единого и нерушимого союза Армении, Белоруссии, России, Вьетнама, Албании и Гондураса

Республика Беларусь вернулась в Нерушимый Союз АБЫРВАЛГ. Она временно выходила из него в марте, для проведения свободных выборов президента Лукашенко. Такое положение закреплено в Уставе Союза недавно: если в государстве – члене АБЫРВАЛГ проводятся свободные выборы предыдущего руководителя, государство приостанавливает свое членство, в том числе даже и потенциальное (гипотетическое). Это необходимо на всякий случай: если в государстве будет проведена цветная (за исключением белой) революция, сам Союз остается чист. Он как бы оказывается ни при чем. Разумеется, белорусские выборы, по мнению наблюдателей из госдепартамента США, оказались неудачными, не свободными и недемократичными, но так бывает всегда. Американцы, они давно придумали, что если идиоты выбирают подлецов – значит, это демократия. А если идиоты выбирают идиотов – то тоталитаризм. Союз придерживается совершенно других точек зрения, поскольку у него есть на это право и в силу геополитических причин.

Руководство АБЫРВАЛГа закономерно считает, что выборы вообще не нужны. Однако они проводятся в обязательном порядке, поскольку весной следует как-то отвлекать население от посевных работ. В противном случае можно столько всего посеять, что потом ведь и не сожнешь. Впрочем, в странах Союза господствует законодательный плюрализм. Поэтому, например, Ливийская Народная Джамахирия, которая уже тридцать лет назад, еще до образования АБЫРВАЛГа, вошла в него на правах постоянного гипотетического члена, выборов не проводит. Дело в том, что гордый ливийский народ-победитель ничего не сеет. В ливийской пустыне правило насчет адекватности воздаяния не работает. Они раньше-то сеяли, но получалась все равно только нефть. Так что бросили это занятие. Все равно нефть – загадочный углеводород. Не кончается, хоть тресни. Поэтому политические партии тоже отменены. Не у всех, конечно, получается так хорошо. АБЫРВАЛГ – союз молодой, неокрепший, неоднородный и неоднозначный. Возьмем Республику Албания. Она ведь сама еще не подозревает, что включена в Союз в качестве деструктивного члена, для укрепления идеологического иммунитета. Однако незнание, согласно традициям и обычаям абырвалгцев, не освобождает от членства. Кроме того, через албанскую наркомафию страны Союза поддерживают хозяйственную и духовную связь со странами Оси Добра. Так вот, Албания пока еще вовлечена в интересный эксперимент по проведению собственных выборов на территории соседней страны, Сербии.

У других государств АБЫРВАЛГа сейчас – совсем иные заботы. Вьетнам и Венесу-

эла, конкурирующие за право считаться пятым членом Союза, пытаются возродить совместную экономическую программу «Нефть в обмен на искусственные тапочки». Искусственных тапочек в последние годы не хватает, потому что их производят из нефти. Нынешние мировые цены на этот углеводород сделали изготовление искусственных тапочек нерентабельным. Поэтому венесуэльцы, которые все-таки привыкли к дешевым вьетнамским тапочкам, страдают босиком и обвиняют во всем Империю Добра, скупающую мировую нефть в обмен на доллары, из которых даже лапти получают неважными.

Самый последний, легендарный член Союза Республика Гондурас переживает сейчас нелегкий период в своей истории и, как обычно, очень беспокоит руководство АБЫРВАЛГа. Дело в том, что предыдущее правительство Гондураса в ожидании птичьего гриппа распродало все запасы медикаментов, а новых – из-за очередных выборов – приобрести не успело (вырученные средства пропали во время фиесты). Теперь в Гондурасе объявлено чрезвычайное положение для предотвращения всех контактов среди населения, после которых могут потребоваться медикаменты.

Нелегальный член Союза АБЫРВАЛГ, Республика Абхазия-Апсны, отправила контрабандную гуманитарную помощь в Гондурас – два танкера с молодым вином псоУ. Ведь по загадочной абхазской поговорке, «чтобы красота спасла мир, пусть вино сначала спасет красоту».

Россия, постоянный и лучший член Союза, занята сейчас весенними паводками, которые, к счастью, служат заменой весеннему севу. Сеять в России никак нельзя, так как жатвы не будет: мировые цены на нефть не позволят крестьянам приобрести горючесмазочные материалы.

Поэтому Армения, первый и старейший член АБЫРВАЛГа, предложила России совместными усилиями освоить в Подмоскovie производство вьетнамских тапочек, чтобы невостребованные земледельцами нефтепродукты нашли применение.

Следует добавить, что Нерушимый Союз АБЫРВАЛГ уверенно держится избранного курса, располагает всем арсеналом средств, способных защитить нынешние и будущие завоевания от посягательств. Сообщается, что на вооружение Союза вскоре поступит «че-то». Это «че-то» не имеет и не будет иметь аналогов. Оно обладает способностью тайно лежать, но появляться в силу необходимости. Победить «че-то» невозможно.

Курс Нерушимого Союза АБЫРВАЛГ неизменен, но по-своему. В этом – основа его уникального положения в быстроменяющемся мире агрессии, предательства и вранья.

А. Лимапов, политтехнолог



# Н5Н1

СПАСЕМ РОДИНУ ОТ ПТИЧЬЕГО ГРИППА!  
ВСЕ НА ПОМОЩЬ ГЛАВНОМУ САНИТАРНОМУ  
ВРАЧУ РФ ГЕННАДИЮ ОНИЩЕНКО!



НАЙДИТЕ В ЭТОМ НОМЕРЕ САТИРИЧЕСКОГО  
ЖУРНАЛА «КРОКОДИЛ» ВСЕХ ВОРОН,  
ВЫРЕЖЬТЕ ИХ,  
УБЕЙТЕ  
И ОТПРАВЬТЕ  
В КРЕМЛЬ  
ОНИЩЕНКО.  
КОНВЕРТ  
ПРИЛАГАЕТСЯ.



Куда: Москва, Кремль, Ошищенко  
От кого:  
По какому вопросу: Ответ об убийстве ворон  
на территории субъектов Российской Федерации

Наклейте свои ворон в этот конверт журнала «Крокодил», убейте их и отправьте в Кремль.

# Кошка

Ночью по моей груди  
проползла жирная кошка,  
Такая толстая, что  
не могла ходить.  
Рассерженный, я хотел за  
хвост ее и головой об стенку,  
И вдруг меня осенило –  
это же я!  
Такой же беспомощный  
и жалкий,  
Неспособный поймать Мышку  
Работы или Рыбку Любви  
Из-за обжорства и лени.  
И на всякий пожарный  
Я накормил бедняжку  
Огромным куском баранины.

Саша Гальпер



## Новости

— Включи телевизор, сейчас «Время» будет, — крикнула жена Виталия Петровича из кухни.

Виталий Петрович взял пульт и включил Первый канал. Только что прошла заставка, и на экране появилась ведущая программы Екатерина Андреева, как всегда, сдержанно прекрасная.

— Ыыыыыыымаааа дор! Вак тлю, — сказала она приветливо.

— Сделай погромче, не слышно, — опять крикнула жена.

Виталий Петрович сделал погромче. Начался первый репортаж. Сначала корреспондент кратко изложил его тему:

— Корба блям, ну вок кабатура ры. Мот выкаюга. Драга смы.

Виталий Петрович с интересом поглядел на экран. Показывали заседание кабинета министров, где президент В.В. Путин высказывал министрам какое-то свое недовольство:

— Крю, мутю-садю! Калеганстоф дамло, дамло аф дамло. Сатако ляль бырыло!

— Что он сказал? — закричала жена Виталия Петровича из кухни.

— Он говорит, мутю-садю. Дамло, дамло аф дамло. Ляль, говорит, бырыло.

— Во дает. Чего это он?

— Ну правильно, сколько можно, — подержал Виталий Петрович мнение президента.

Следующий репортаж был про международное положение. В кадре появились улицы иностранного города, по ним бежали толпы расстроенных людей. Путь им преграждали полицейские с щитами. Люди бросали в них различные предметы. За кадром корреспондент волновался, но объяснял ситуацию:

— Мысь, руга тарापонь! Мыста эрлогюю. Джуйрат овль ань мютюпрах? Рам да дыр! Алопизнсу каль мню. Закс аз иштан боз о мег. Ый курат вытакс. Никамок!

Зазвонил телефон. Виталий Петрович снял трубку.

— Алло! А-а, привет. И как Зинаида? А и не спрашивай. Ты что, Вакуленко не знаешь? Он как обычно. Да бесполезно

## Капустная революция



Рис. В. Буркина

с ним говорить, ты ему слово — он тебе десять. С такими надо, как в Париже. Ты что, новости не смотришь? Да ты что. Там же мысь и руга тарापонь. Мыста эрлогюю. Джуйрат овль ань. Так, по крайней мере, говорят. И они им за это — ый курат вытакс. Никамок! И я считаю, правильно. Так что давай, пока.

Виталий Петрович положил трубку, зевнул, закурил и пошел на кухню.

— Ты чего не смотришь новости? — спросила жена.

— Устал. Неохота.

— Тогда переключи на РТР, там концерт. Виталий Петрович вернулся, щелкнул пультом. На экране возник певец Газманов. Он пел:

*Дулы ломь копата,  
Халаюм вело.*

*Палатен вевата,  
Тылюк обло!*

— Палатен вевата, тылюк обло, — подпел Виталий Петрович знаменитому певцу и пошел кушать котлеты с вермишелью.

В. Кругликов

## Половое усилие

Нас здесь стало слишком мало на единицу площади. Свирепый ураган обрушивается на побережье протяженностью двести километров — ни одной жертвы. Гигантский пожар пожирает тысячи гектаров леса — некого хоронить. Беспощадные камнепады лупят с гор длинными очередями — в молоко. Ну хотя бы зацепило одного, несчастного, вшивого, рикошетом — нет. Из центра с тайной надеждой: «Немедленно предоставить список погибших!». С места происшествия: «Не представляется возможным за именем в наличии упомянутых».

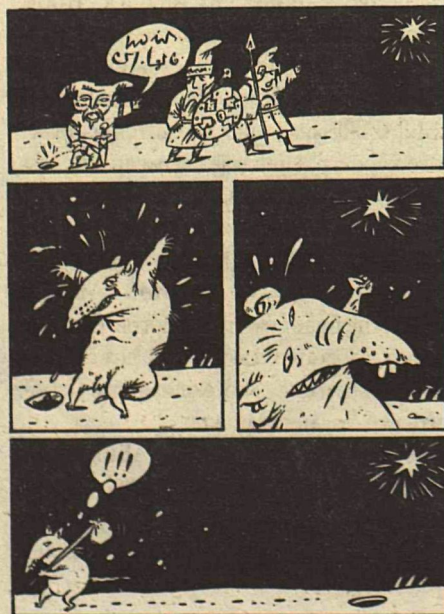
Другое дело — Китай. Чиркнул зажигалкой — пятьдесят тысяч трупов, выбросил окурочек — сто тысяч сирот. Бесконечные несчастные случаи и техногенные катастрофы с тяжелыми травмами и многочисленными смертельными исходами ни на минуту не дают китайским властям усомниться в том, что их великие усилия, направленные на улучшение жизни простых китайских граждан, не напрасны. Если один кирпич, упавший с крыши, по-прежнему поражает сразу шестерых — значит, все идет, как надо.

В России — беспокойство. Любой государственно мыслящий человек вам скажет: если пятьдесят цистерн с бензином, сойдя с рельсов, не встретили на своем пути ни одного детского сада, нужно что-то делать. Нужны экстраординарные усилия! Москва умоляет регионы: «Дайте же, в конце концов, нам прирост населения. Дайте нам пять процентов в год, а качество можно оставить на прежнем уровне. Вас что, учить?».

Тех, кто умоляет, можно понять — им невозможно с нами работать, нас с каждым днем все труднее отыскать. Их каторжный труд теряет смысл. Действительно, зачем строить это шоссе, если через двадцать лет по нему некому будет ез-

!!!

Рис. А. Егорова



дить, а построим мы его только через тридцать, если начнем вчера? Казалось бы, да черт с ним, с шоссе. Но в бюджете же заложено! Включая компенсации за трагически погибших на этой стройке века. Так что строгайте. Если настрогаете больше, чем просили, не переживайте – там, где надо, разберутся и отрегулируют, есть способы, есть. Главное – дайте работать, заботиться, побеждать. Будьте же наконец людьми!

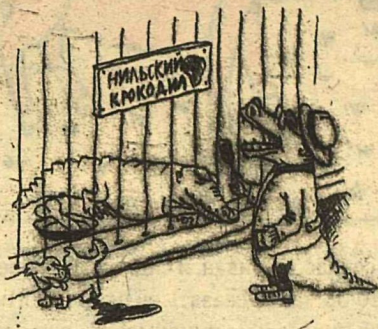
Что бы там ни говорили, основная национальная программа на ближайшие годы – повышение коэффициента полезного полового усилия. И повышать этот самый коэффициент предстоит всем нам. То есть заранее понятно: лучше бы сразу ввели уголовную ответственность за саботаж. Ведь что плохо? Ночью уже невозможно выбросить из головы мысль, что как раз в момент полезного полового усилия какие-то люди оценивают его как деятельность, не дающую нужного стране результата. Скажу больше: трудно даже к усилию приступить, когда где-то в углу сознания маячит лицо министра какого-нибудь развития и на этом лице написано, что все, что я сейчас сделаю, я сделаю концептуально неверно.

Так и подмывает встать и уступить место старшему товарищу, члену партии действия, между прочим. Это, кстати, мысль. Вот они приняли решение повышать – пусть они его и в жизнь! А то они сами кричат на каждом углу: «Берем, мол, на себя!». Вот и берите. С женщинами своими мы строго поговорим, а «Единую Россию» переименуем в Партию ответственных отцов (ПОТЦ). А другого выхода, товарищи, нет. Потому что только тогда, когда у наших единых детей появится наконец шанс дожить до старости наших единих жен, страна в лице ее руководителей посмотрит на графики и выдохнет облегченно: «Пошел, пошел рост».

О. Тузинов

## Носки

Пока утром натягивал носок, потерял второй. Не смог найти, хоть тресни. Снял первый, кинул в грязное. Полез за новыми. Нашел второй. Вынул первый из грязного. Надел оба. В нос шибануло. Снял первый – пахнет стиральной машиной. Понюхал второй – пахнет скотиной. На вид вроде мой, а пахнет скотиной. Жаль, жены нет, а то бы устроил допрос с пристрастием: что это за свинья она мне в носок подложила? В интересах следствия положил носок в кулек и туго замотал, чтобы сохранить запах. Стал искать чистые. Чистых не оказалось. Постирал, просушил в микроволновке. Первый просох отлично, но стал пахнуть вчерашней рыбой. Спрыснул одеколоном. Второй подгорел. Надел как есть, все равно дырки не видно.



Вышел на улицу – вспомнил, что вечером в гости, а там снимать обувь. Побежал в магазин за носками. На лавочке возле метро разулся, снял носок, который рыбой вонял, начал снимать, который с дыркой. Какой-то прохожий машинально кинул монетку в ботинок. Я возмутился. Кинул монетку обратно. Попал в спину, но прохожий не заметил. Налетели воробьи – решили, что хлебный мякиш. Прибежал бомж, отобрал у воробьев монету. В спешке натянул носки, обулся и побежал на работу. Старые оставил на лавочке. Сел в метро – потянуло вчерашней ры-

бой. Проверил, так и есть: один новенький – черный, второй из микроволновки – коричневатый. Поехал обратно. На скамейке сидел бомж, вытянув ноги: одна нога – в новом черном носке, вторая – в коричневом с дыркой. Прохожие кидали монетки. С боем отобрал черный. После бомжа он вонял скотиной из утреннего носка. Пока отбирал, сам пропах скотиной.

Ну ее на фиг – такую жизнь. Разулся, пошел домой босиком по проталинам, на ходу подозрительно принохиваясь к проходящим мужчинам.

Д. Ромендик (Нью-Йорк)

## Всякое бывает

1. Бывает, едешь в поезде, а рядом – девушка, очень красивая. И от смущения на нее, конечно же, не смотришь, и она не смотрит, и ты не смотришь.
2. Бывает, сидит девушка и смотрит в книгу.
3. Бывает, идешь по городу, а мимо машины едут, а ты все идешь и идешь, а они все едут и едут.
4. Бывает, высунешься ночью из окна покурить да увидишь вдруг, что внизу палатку Союзпечати грабят. Тут-то ты как честный гражданин и позвонишь в милицию, а сам стоишь и думаешь: «Вот сейчас приедут, а я как закричу: «Милиция! Милиция! Заходи справа! Окружай слева!».
5. Бывает, придет братец да попросит написать чего-нибудь смешное. Посмотришь, поглядишь по сторонам да и подумаешь, как бы от смеха теперь не заплакать.
6. Бывает, понравится какому-нибудь твоему хорошему товарищу девушка, а он, представьте, понравится ей, и так уж радуешься за них за обоих, и уж представляешь его неволью на брачном одре.
7. Иностранцы упрекают русских, что они-де слишком много думают, а надо-

# КАПИТАЛ

## Большая Современная Энциклопедия



Первая буква европейских алфавитов В старославянской азбуке называлась «аз», что означало местоимение «я». По начертанию происходит от первой буквы древнесемитского алфавита – алефу. Русские слова с начальной буквой «А» представляют собой главным образом заимствования (кроме слова «а») или звукоподражательные образования: а\_хать, ау\_кать. Буквой А обозначают: – витамин А; – аланин и аденозин в биохимии; – стандартный размер элемента питания; – в Windows комбинация клавиш Ctrl+A (в Mac OS комбинация Command+A) выделяет весь текст документа или все точки изображения; – в Индии А обозначает фильм, который разрешен только для просмотра взрослыми; – в медицине А – один из типов человеческой крови; – в системе СИ А обозначает Ампер; – в музыке А – международное обозначение ноты «ля», а также первая сторона виниловой пластинки или магнитной кассеты; – в карточной игре международное обозначение туза; – в политике А – символ анархизма.

**Абсент** – анисово-полынная водка; водка, настоянная на анисе и полыни. Полынь, в общем-то, яд. Поэтому опьянение от абсента было гораздо интенсивнее, чем от просто водки, вплоть до галлюцинаций – до зеленых чертиков. Медики выделяли даже специфическую разновидность алкоголизма – абсентизм: смесь простого алкоголизма и токсикомании.

К тому же абсент был очень крепким напитком – до 70 градусов, почему его и пили, обычно разводя водой. К тому же, будучи напитком низов, он делался из самого дешевого, плохо очищенного спирта – отчего был ядовит вторично. (Почему его, собственно, и настаивали на полыни и анисе – чтобы заглушить вкус сивухи.)



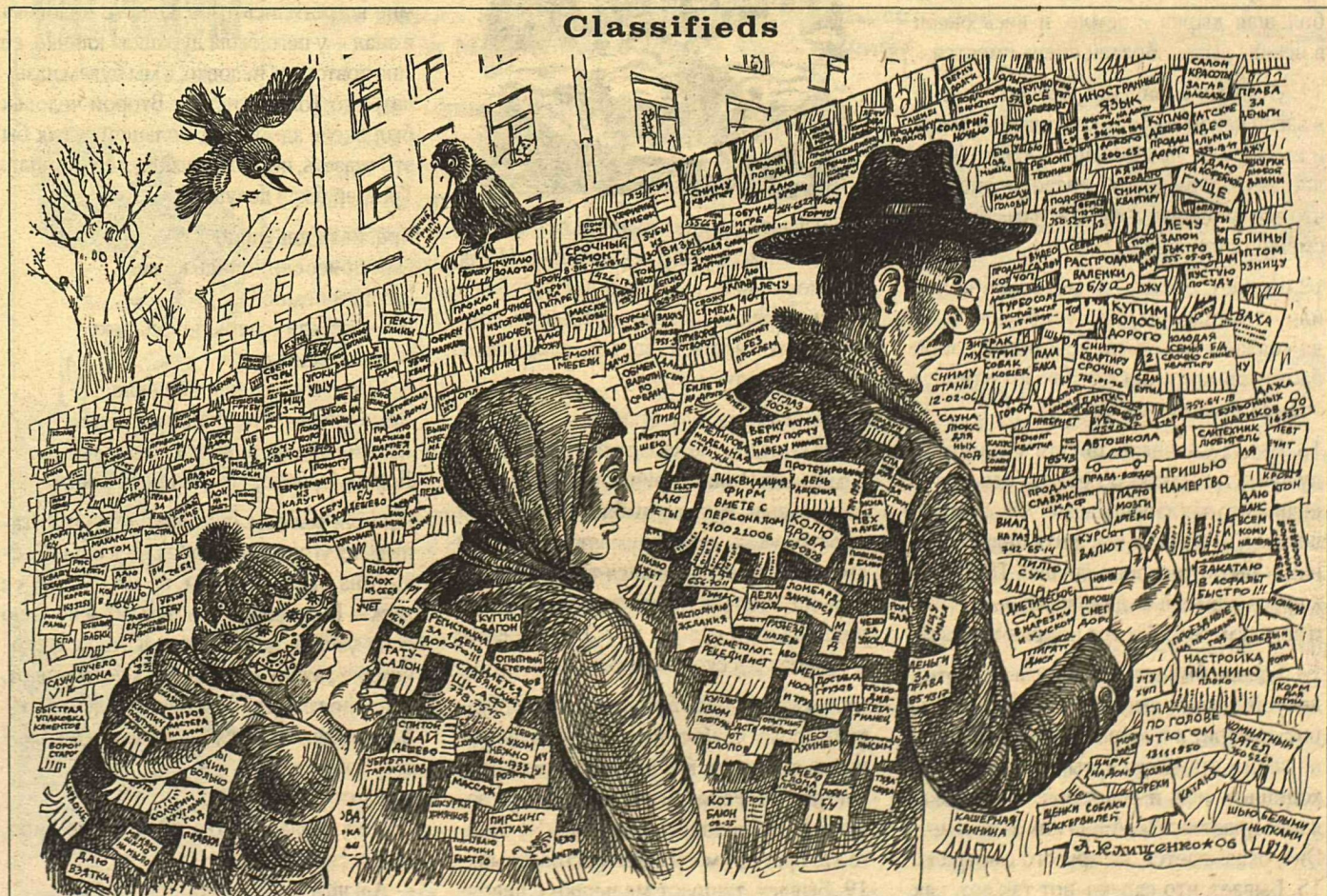
Абсентизм

В итоге в начале XX века изготовление классического, полынного, абсента было запрещено. Нынешний абсент настаивается на одном анисе, без полыни. И называется теперь «пастис». Уменьшена была и крепость – теперь он не более 45 градусов.

**Авитаминоз** – болезненное состояние, следствие отсутствия в пище особых веществ – витаминов. Авитаминоз выражается в глубоких расстройствах питания, дыхание клеток резко понижается, обмен углеводов, белков и жиров извращается. К авитаминозам относятся бери-бери, цинга, Барлова болезнь, пеллагра и рахит. А. распространяется среди беднейшего населения, в войсках, тюрьмах, у полярных путешественников – вообще всюду, где люди вынуждены питаться однообразной пищей, при отсутствии свежих овощей, мяса, молочных продуктов.

**Агностицизм** – направление мысли, которое на вопрос, есть ли Бог, нет ли Бога, отвечает: «Игнорамус – ет игнорибимус» («не знаем – и никогда не узнаем»).

## Classifieds



# КАПИТАЛ

Большая  
Современная  
Энциклопедия

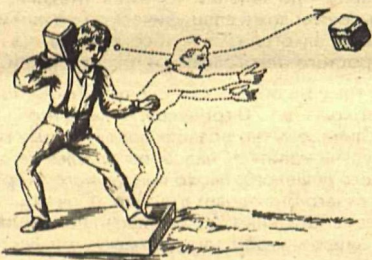
# А

**Алкоголизм** – болезнь. Поэт пьет, это всем известно. Так ему положено. Таков его (среди прочего) долг перед обществом. А. Блок, например:

Я пригвожден к трактирной стойке,  
Я пьян давно. Мне все равно.  
Вон счастье мое, на тройке  
В серебристый дым унесено.

Или вот мемуар Н. Чуковского (сына К. Чуковского) «Мои встречи с Александром Блоком». Мемуар примерно такой: «Мы с отцом шли по Невскому проспекту, нам навстречу двигался неуверенной походкой мужчина с красивым, но опухшим лицом. «Видишь этого человека? – сказал мне отец. – Запомни: это замечательный русский поэт Александр Блок. Он пьян, как свинья».

Меж тем на самом деле реально от алкоголизма погибло не так много поэтов. Я насчитал только троих: Ап. Григорьев, С. Есенин, Н. Рубцов. Ну, вероятно, имелся (чрезвычайно ранний) алкоголизм у Лермонтова. Ну был, несомненно, алкоголиком А. Блок. Ну страдал запоями Твардовский, что не мешало ему, как свисток из ЦК, тут же приходив в себя. Управляемый алкоголизм советских литначальников – Фадеева, Шолохова – особая тема. Среди западных деятелей искусств, кстати, которые якобы только красивые на вид, а картонные изнутри, среди них таких безумцев, по-настоящему погибших от безумий, куда как больше и куда как более значительные фигуры: один Эдгар По чего стоит.



Алкоголизм

**Америка**, точнее ее Соединенные Штаты, – главная тема мыслей и разговоров советского – и постсоветского – интеллигентного человека в последние годы начиная примерно с 50-х прошлого века. То, что непрерывно стоит перед его умом, и по отношению к чему он занят непрерывной самоидентификацией.

1950 – 1960-е – Америка как рай земной.

1970-е – новый вопрос: «Ехать или не ехать?».

1980-е – как же заставить проклятых коммунистов согласиться на все хорошее – на то, чтобы и у нас все стало, как в Америке?

2000-е: и опять Америка – самое главное, к чему прикованы все помыслы и суждения русского мыслящего тростника. Только теперь уже как к Большой Сатане, Главному Источнику Мирового Зла.

**Андерсон**, Памела – блондинка с силиконовой грудью и губами, чем, кроме этого, прославлена, сказать трудно.

**Антиквариат** – материальный остаток прошедших эпох. Предметы старинного искусства – картины, фарфор, кружева, изделия из золота, серебра, оружия, камни, вазы, автомобили и т.д. Изначально антиквариатом считались старинные книги, редкие гравюры, манускрипты, автографы замечательных людей. В России профессиональный антиквариат появился в XVIII веке. Первые русские специалисты-антиквары занимались исключительно древними русскими книгами, игнорируя все остальное.

М. Немиров

## В офшор!

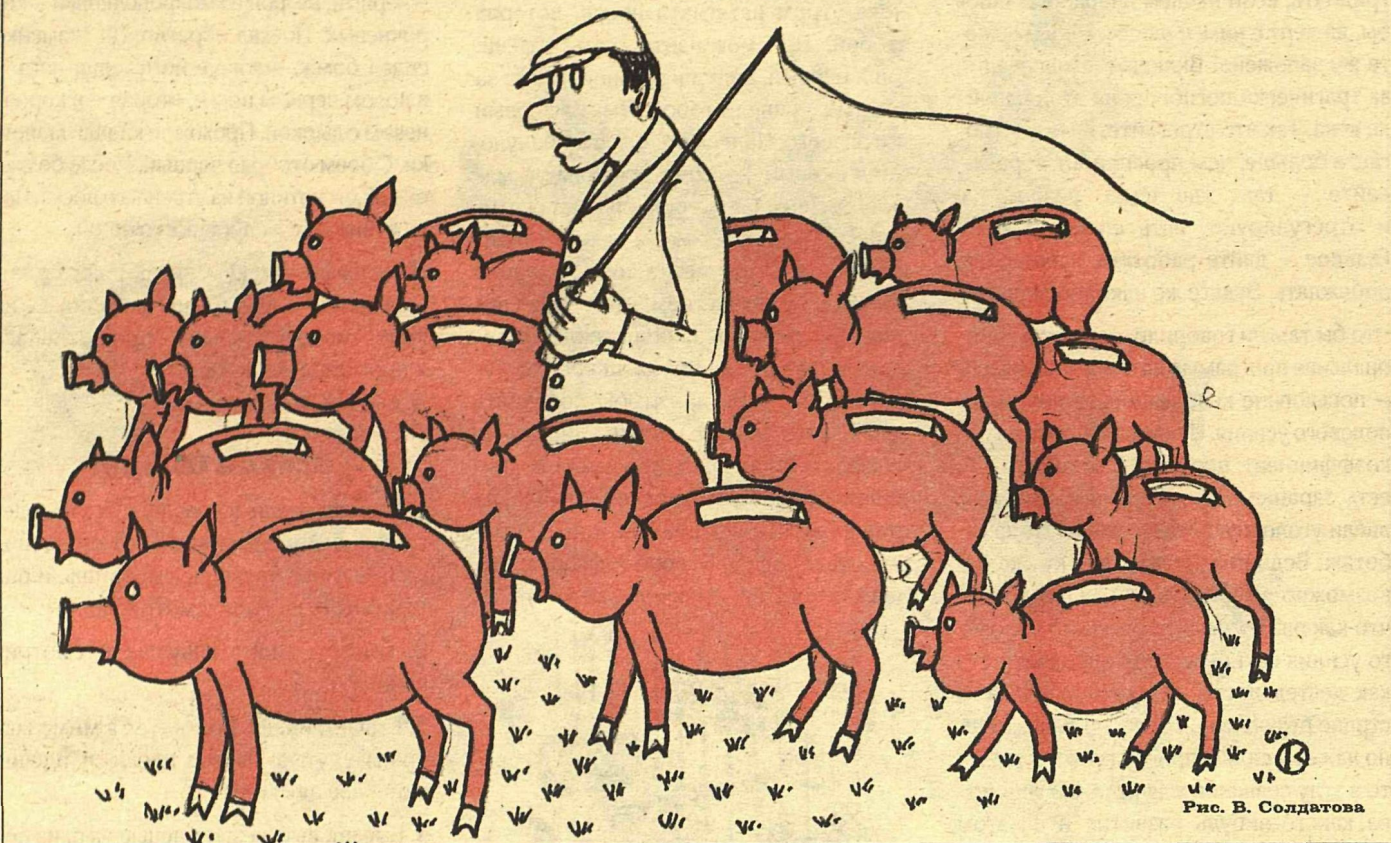


Рис. В. Солдатова

де дело делать. Тут и начнешь думать крепкую: какое сначала дело делать, а какое потом, какое из них важнее?

8. Бывает, начнешь бороду отращивать да и говоришь всем как бы невзначай: «Ну просто, – говоришь, – свинья в ермолке». А самому так нравится, нравится!

9. Бывает, работаешь, работаешь весь день, а потом выйдешь покурить и думаешь: «А ну его все к черту! Не буду ничего больше делать!». Так вот больше ничего и не делаешь.

10. Бывает, столкнутся в океане американская лодка с русской субмариной, а братец мой и говорит: «А представляешь, – говорит, – если бы они взорвались?! Все бы, наверное, погибли!». А я ему и отвечаю, что просто была бы большая дырка в земле, и весь океан в нее бы вытек. Братец очень смеется.

11. (Про апокалипсис). Бывает, войдет в вагон какой-нибудь красивый человек и смеется. А ты думаешь: «Экий ты чудак, чего радуешься? Разве не знаешь, что все мы скоро умрем?». И самому так смешно становится.

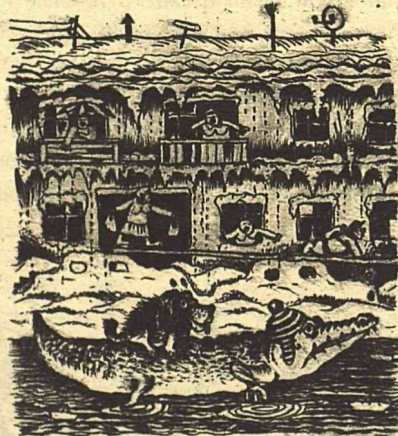
12. Бывает, соберутся мужики в поход или на этюды там, а кто-нибудь возьми да скажи: «А давайте возьмем с собой бабья, для приятности». Так вот и гибнут знаменитые экспедиции.

13. Бывает, начнешь писать что-нибудь душещипательное о себе да так напишешь, что заплачешь даже. А потом решишь, что больше так жить нельзя, что надо быть честнее, лучше! Пойдешь к другу, напьешься да и скажешь все, что о нем думаешь. Так вот и теряют друзей.

14. Едешь, бывает, в поезде, а напротив девушка стоит, смотрит на тебя и смотрит, смотрит и смотрит. Тебе даже стыдно за нее становится, ты, наконец, подходишь к ней и говоришь: «Девушка, я вам нравлюсь?». А она как вздрогнет! Она, оказывается, на другого смотрела.

15. Бывает, что сядешь вот так вот, как

я сейчас, на диван, и сидишь, и думаешь: что бы такое сказать из пережитого. Да так ничего и не придумаешь, а что придумаешь, то прямо-таки чертовски похоже на Хармса или, вернее, на анекдоты, которые ему приписывают. Грустно, конечно, что я не родился раньше, чем Хармс. Тогда бы Хармс сидел бы, как я сейчас, и думал: «Почему я, Хармс, не родился раньше, чем он (то есть я), чем я, собственно, хуже?!».



16. Бывает, сидишь в туалете да читаешь морские рассказы Станюковича. И так вдохновишься, что слышишь уже плеск волны, нежное дуновение ветерка, совсем замечтаешься да как закричишь вдруг: «Земля! Земля!».

17. Бывает, зайдет братец в туалет да и выгацит оттуда забытый другим братцем томик Станюковича с его морскими рассказами. А сам улыбается, до ушей просто. «Как это, – думает, – в таком смешном месте оказался такой серьезный писатель?». А ты только посмотришь на него сурово да и задумаешься о судьбах русской классики.

18. Бывает, зайдет братец в ванную, буд-то бы рожу на ночь вымыть, намылит ее хорошенечко да как начнет мыло в ванную ронять! Роняет и роняет, роняет и роняет! А ты сидишь и думаешь: «Ну отчего это братец у меня такой бестолковый!».

19. Бывает, танцуют мальчики с девоч-

ками, мальчики думают: «Я уже большой!», а девочки: «Он еще маленький!». И откуда они все знают?

Д. Шелихов

## Раптор

У Смоленской площади, если кто помнит, лет пять-шесть назад было забавное место – стеклянный стоячок. Гадючничек за стеклом. Я тогда пришел, помню, после отпуска на работу, и мне сразу выдали каких-то денег, небольших – четыре-пять тысяч. Остаток за какую-то ерунду. И я пошел в этот гадючничек за стеклом.

Не буду утомлять вас рассказом, сколько там было народу, сколько я выпил. Сначала просто выпил я бутылку перцовки, потом чего-то выпил, не помню, потом мне встретились трое. Одного человека я знал – у него была дурацкая кличка, ее мне повторять неловко, а мы будем называть его Толкиенистом. Второй человек был очень здоровый, большой и, как бы это сказать, немного чужой, я его не знал. Третьей была девушка.

Красивая девушка. Они присоединились ко мне. Выпили немного. И мы пошли в парк неподалеку выпить еще водки, Потому что так еще дешевле, Чем бухать в стеклянном стоячке. Летом пить на лавочке душевной. Дождь, правда, шел, но несильный.

Выпили мы еще бутылку. Девушка стала меня уговаривать поехать к ним в гости (она была с мужем, но кто из них ее муж – Толкиенист или Чужой? Я не знаю и не узнаю, наверное, никогда). Впрочем, не важно, и тогда вот я услышал от, условно говоря, Толкиениста нечто любопытное. Он сказал, обращаясь к своему товарищу:

– Раптор! Раптор!  
Чужой сделал слегка обиженное лицо, надул тонкие губы.  
– А в чем дело? – спросил я.

# На голод в Африке

Посв. Жене Плечкиной

Не жалею изможденных детей Африки –  
Им не знакома Каббала многостраничного меню,  
Вселенский ужас, охватывающий после заказа,  
Когда все едят, а про тебя забыли.

А потом приносят, набрасываешься, как будто не  
ел целую вечность,

И набираешь калории на год вперед.

А через час снова хочется кушать.

Какая депрессия охватывает,

Когда становишься на весы и их зашкаливает?

Какие же дети Африки счастливые – не знать этих  
мук.

Как им не позавидовать черной завистью?

Нет!

Слышите!

Никогда!

Не просите у меня денег на голодных детей

Африки!

Саша Гальпер

– Дракон! Дракон! – продолжал Толкиенист. – Вот и сейчас он чай пьет, потому что холоднокровный! Раптор! Они на холоде без горячего не могут. Им надо греться.

В голове моей что-то шевельнулось.

Я вспомнил, что в отпуске, в Крыму, Когда я прочел

Уже абсолютно все

Книги, продававшиеся

В ларьке у пляжа.

Я взял у жены книжку некоего В. Шемшука.

Я читал ее в последние дни перед отъ-

ездом. В этой книге было написано, что планета Земля находится под игом космических ящеров из созвездия Орион (Орион-чокопай, например, – их след).

– Вы читали Шемшука? – спросил я Толкиениста.

– Да что Шемшук! – ответил он гордо.

Удивленный, что кто-то, кроме меня

и В. Шемшука, знает про космических ящеров с Ориона, я впал в пьяный сон.

Очнулся я за столом какого-то недорогого летнего кафе на Арбате, моих знакомых здесь не было, зато кругом сидели

армяне, и я почему-то угощал их водкой и боролся с ними на руках. Я очнулся во второй раз идущим по пустому ночному Арбату, без денег и без, естественно, телефона. Я дошел до Гоголей, сел там на лавочку.

В третий раз я очнулся, когда два хохла (помню точно – хохлы) потрошили мою сумку, в которой ничего не было, кроме тетради со стихами, даже ручки не было.

Тут я, человек крайне добрый, не выдержал и, вырвав из их рук свою сумку,

послал хохлов на три буквы. Покладис-

тые хохлы тут же ушли. Было уже раннее утро, и мною решено было идти на работу пешком. Около самой работы я встретил начальника внутреннего режима, а проще говоря, начальника охраны.

– Пить-то бросил? – спросил он, вспоминая, очевидно, какое-то мое давнее обещание.

– Бросил, – ответил я угрюмо.

– Ну вот, я смотрю! – радостно воскликнул начальник охраны. – Хоть на человека стал похож!

А. Родионов

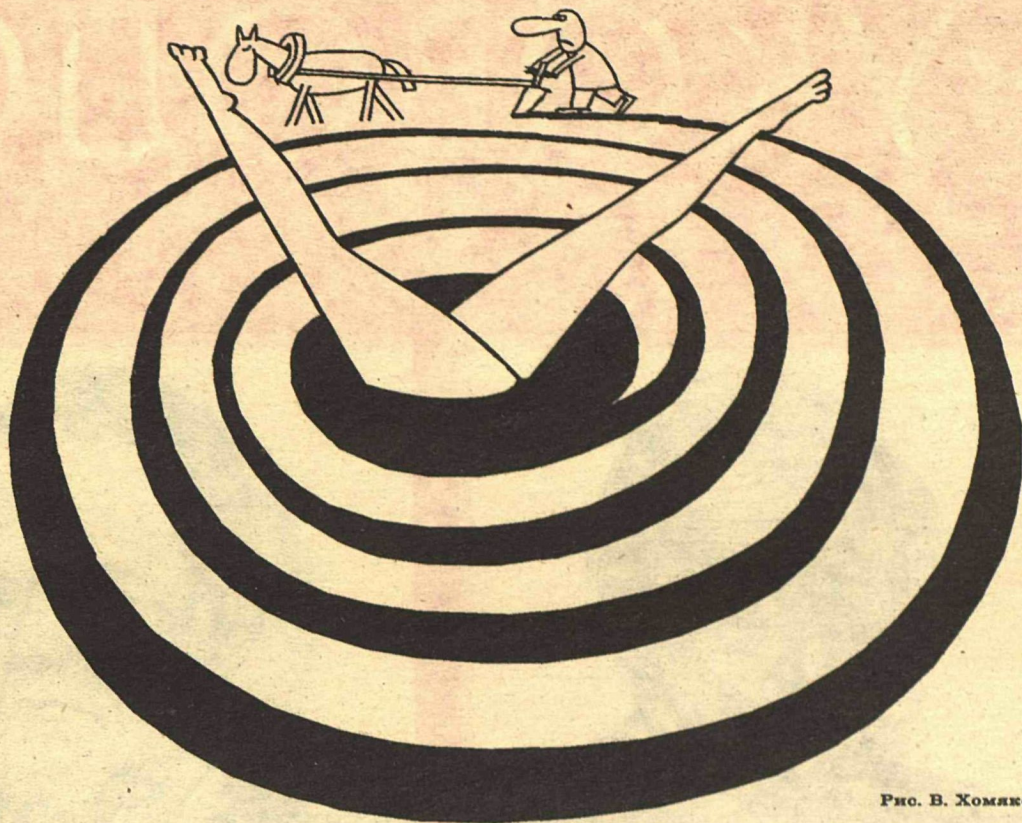


Рис. В. Хомякова

## Морские рассказы



2006

## Конец лужниковской вольницы

Из цикла «Похождения капитанов Косолапова и Медведева в порту пяти морей»

Если вас манят просторы Пестова, глубины Клязьмы, омуты Сетуни, коварные водовороты Нагатино, если вашу душу веселят шквальный ветер с Крылатских холмов и тайфун у берегов Нескучного сада, если вы хотите, чтобы речная волна покорила вас, внимательно выслушайте эти правдивые истории о двух легендарных московских капитанах – Косолапове и Медведеве. Вперед, наш читатель! Нас ждут удивительные походы, сцены ужасающих кровопролитий, предательства, жестокости и отчаянных подвигов.

Дело было поздней весной, когда пьянящий аромат цветущих яблонь плывет над Москвой. В грязном портовом притоне, из тех, что в великом множестве расплодилось по всему шлюзовому острову на Яузе, где собирается отпетая речная шваль, контрабандисты, пираты и авантюристы всех мастей, где расстрепанные портовые девки до утра пляшут кадрили с головорезами, готовыми за гроши порвать глотку первому встречному, куда, как гниды на кровь, сползаются в поисках наживы душегубы и работорговцы, – вот в этом самом месте пили капитаны Косолапов и Медведев, празднуя свой удачный набег.

Вся Москва только и говорила о том, как на лужниковской вольной земле, которую давно хотел прибрать к рукам губернатор ЦАО, собирался большой торг. Со всех концов тянулись к Лужникам караваны с богатым товаром. Пуштинские чабаны гнали отары по проспекту Вернадского, верблюды Каракорума, груженные имбирем и кориандром, гордо шествуя по Комсомольскому мосту, плевали на прогулочные теплоходы и плаву-

чие дискотеки. Чахлые малайцы тащили по Пироговке мешки, полные жемчуга. В те дни везли в Лужники парчу итальянскую, чухонский мрамор, турецкие бериллы, кашмирскую оружейную сталь, афганскую ароматическую нефть, китайские сигары, кубинские ноутбуки, бразильские меха, австрийский малахит и портативные навигационные системы из Гвинеи Бисау.

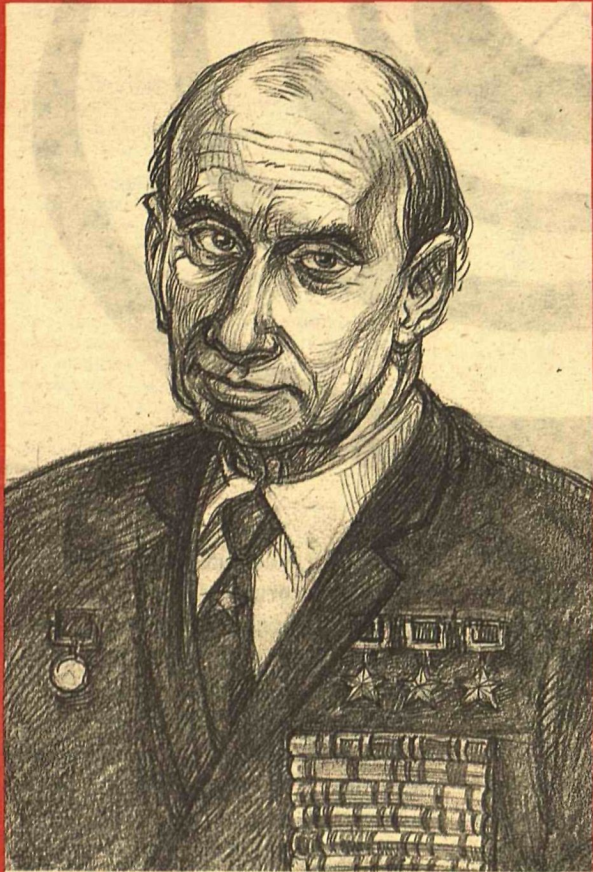
Прослышав обо всех этих богатствах, капитаны сговорились устроить набег на Лужники. Загодя расставили на Воробьевых горах тяжелые мортиры и бомбарды, в устье Сетуни спрятали заградительный отряд скутеристов-шахидов. Ранним утром корсары «Ядрена Вошь» и «Бешеная Каракатица» подняли флаги торговой инспекции и открыто подошли к селению. Предъявив поддельные документы, капитаны и их команды, не зная пощады, конфисковали весь товар, набили им трюмы и отчалили, рассмеявшись торговцам в лицо. А когда торговцы, обнаружив подлог, бросились в погоню, «Ядрена Вошь» и «Бешеная Каракатица» были уже в устье Сетуни.

Разыгралось страшное сражение. Бомбарды и мортиры с Воробьевых гор шквальным огнем атаковали флот торговцев, прикрывая отход кораблей отчаянных Косолапова и Медведева. Скутеристы-шахиды сновали у бортов флагманского линкора рыбнадзора «Арагат» и в конце концов потопили его. Губернатор ЦАО был в отчаянье. Экономическая и военная мощь вольной контрабандистской республики была подорвана. Но не им!

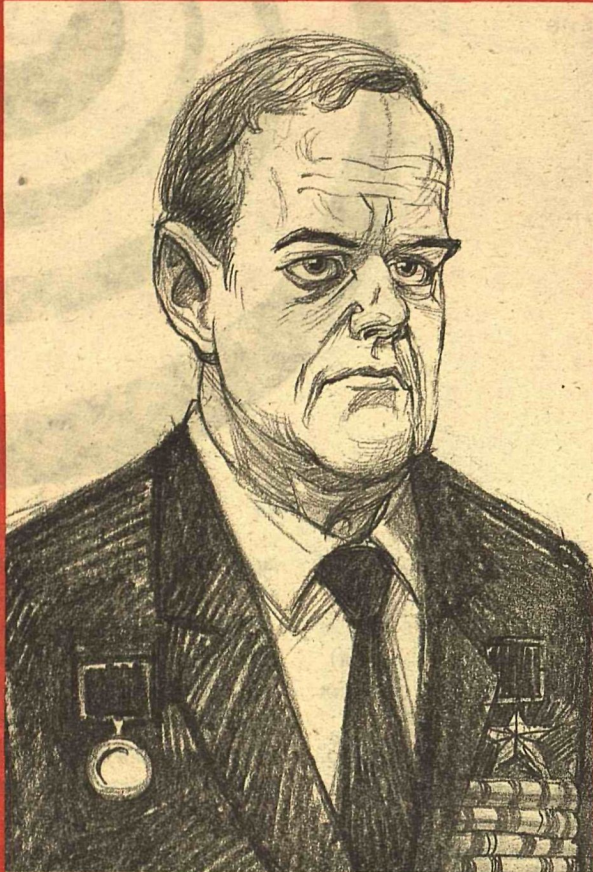
Вечером того же дня на яузском шлюзе капитаны Косолапов и Медведев поделили добычу и отметили славное дело. Пираты и авантюристы всех мастей, портовые девки, душегубы и работорговцы – все праздновали победу славных капитанов. Три дня и три ночи не выходили Косолапов и Медведев из-за стола, даже чтобы отлить, пока не прикончили весь годовой запас контрабандного рома и не спустили все добро, отбитое хитростью и отвагой у лихих людишек из торгового селения Лужники...

Продолжение следует

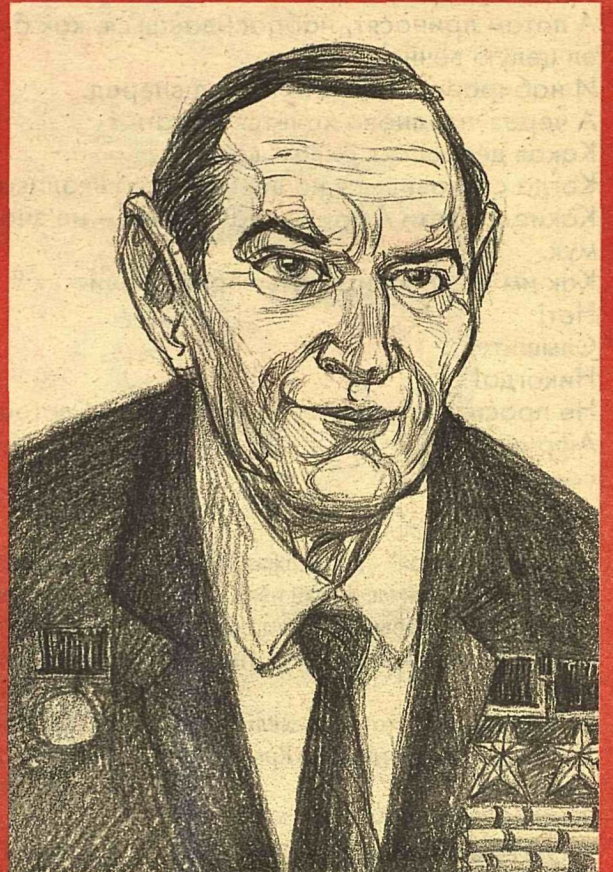
# РУКОВОДСТВО РОССИИ



Владимир Владимирович  
ПУТИН



Дмитрий Анатольевич  
МЕДВЕДЕВ



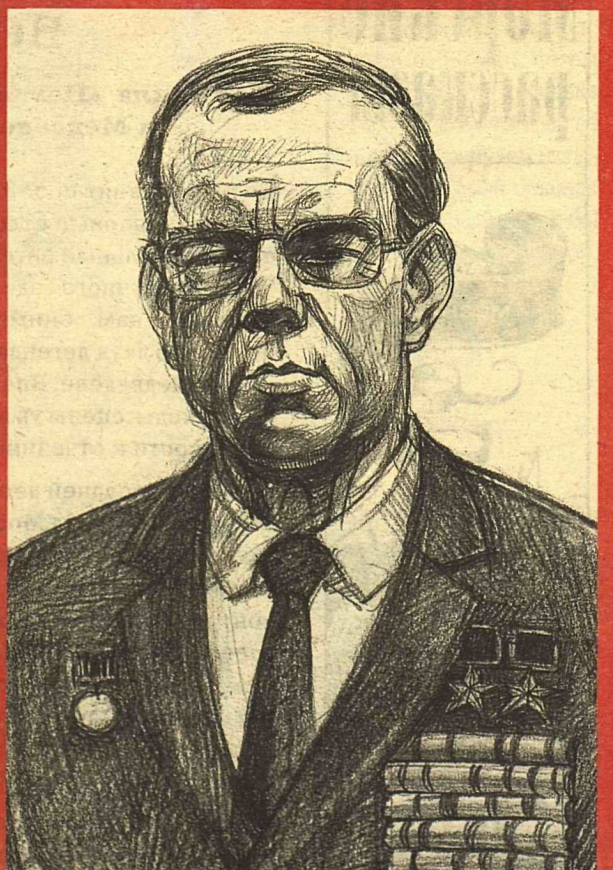
Сергей Борисович  
ИВАНОВ



Герман Оскарович  
ГРЕФ

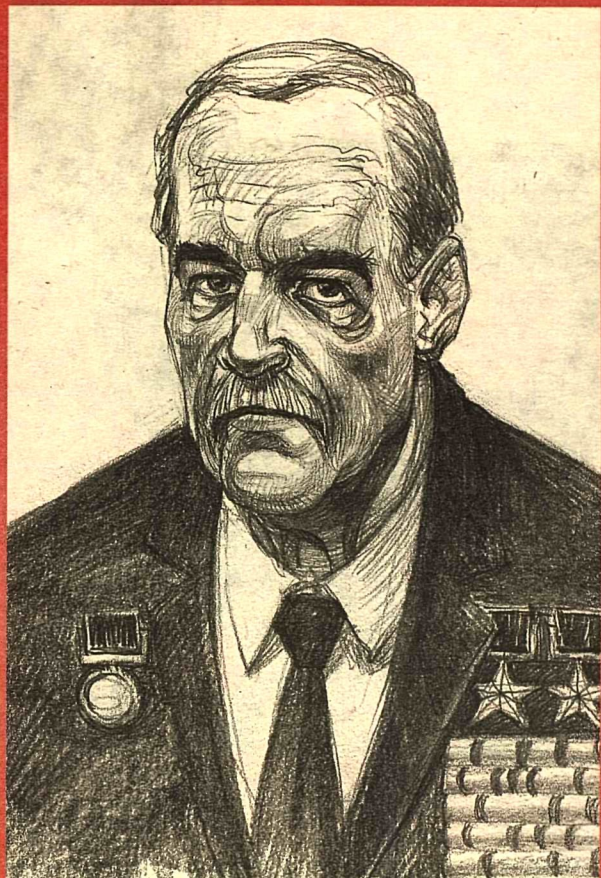


Валентина Ивановна  
МАТВИЕНКО



Алексей Леонидович  
КУДРИН

# ССИИ В 2026 ГОДУ



Борис Вячеславович  
ГРЫЗЛОВ



Михаил Ефимович  
ФРАДКОВ



Сергей Кужугетович  
ШОЙГУ



Леонид Михайлович  
РОШАЛЬ



Любовь Константиновна  
СЛИСКА



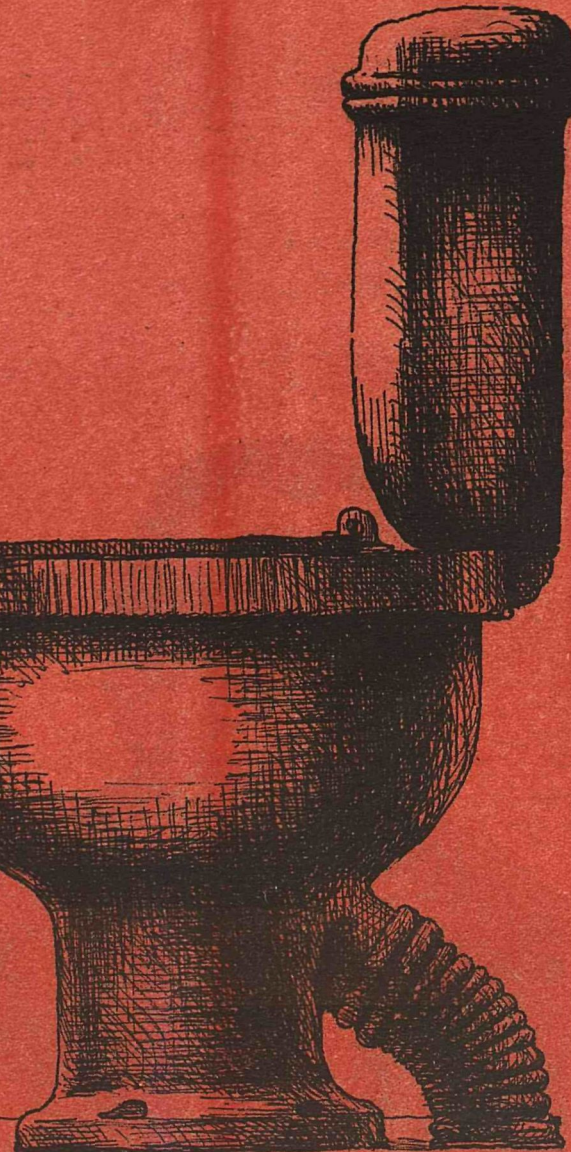
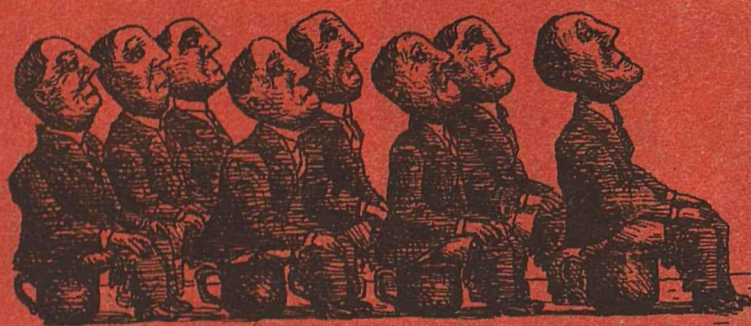
Сергей Владilenович  
КИРИЕНКО



Московский  
Крокодиловый  
Академический  
Театр  
ПРЕДСТАВЛЯЕТ

# ДЕФОЛТ

Производственная драма в нескольких картинах



Постановка Евгении Пищиковой

Рис. В. Буркина

## Картина первая

Северо-западная окраина Москвы. Офис первичного отделения партии «Единая Россия». Обстановка скромная, но приличная. На «красной» стене (за спиной руководителя, по обычаю) висят большой портрет Путина и фотография Грызлова. Однако все эти обыденные подробности зритель может разглядеть лишь мельком: как только открывается занавес, мы оказываемся в самой гуще действия – на общем собрании первичного отделения партии. Выступает Ревизор первичного отделения.

**Ревизор, А.А. Иванов-Львов** (пятидесятилетний неудачливый карьерист): Самое неприятное, что мы вынуждены обсуждать этот неприятный вопрос в те самые дни, когда наша партия выдала миллионный партбилет! Но к нам поступили неприятные сигналы с мест, и мы вынуждены признать: скандал произошел! Так сказать, партийные шашни. Афинские ночи. Что же вы молчите, Владимир Борисович?

**Владимир Борисович Капустин**, секретарь первичного отделения (сорокапятилетний неудачливый карьерист, владелец магазина «Хлебосольная Поляна»): А сигналы поступили с того самого места, на котором сидит активистка Роза Федоровна Селенко?

**Роза Федоровна:** Молчать не буду!

**Капустин:** Господа, у нас тяжелая повестка дня. Да, выдан миллионный партбилет, да, в восьми регионах нашей великой Родины мы, единороссы, я бы сказал, великороссы, опять победили – на выборах в местные законодательные

собрания. Но! Впереди угроза паводка, дефолта, птичьего, наконец, гриппа. Мы еще не разобрались с АПК, ГСМ и родовыми сертификатами. К чему заниматься какой-то личной ерундой?

**Ревизор** (постным голосом, но с торжествующими огоньками в глазах): Простите, Владимир Борисович, но вот в Уставе написано, что партиец может быть исключен за действия, дискредитирующие партию. Скажите товарищам по первичной организации правду: был ли у вас служебный роман с партийным активистом Юрием Голощекиным?

Капустин раненым львом вздымается над президиумным столом – и что же он видит: восемнадцать членов первичного отделения жадно смотрят на него. Члены «Молодой гвардии», пьяная, по обыкновению, студенческая гопа, глядит с одобрительной жадностью. Капустин меняется в лице. Падает занавес. Здесь важно театральными средствами имитировать кинематографическую рутину. Наплыв в недалекое прошлое. По авансцене пробегает статист с табличкой «Месяц тому назад» или «Как все начиналось».

## Картина еще та

Молодой Голощекин валяется в кровати. Он ищет в словаре Брокгауза и Эфрона нужную ему статью. Бормочет: «На «Г» – ничего, на «П» – нечегошеньки. А, наконец- то (читает вслух): Уранизм, иначе гомосексуализм, греч. Половая склонность к лицу своего пола. Назыв. педерастами или урнингами. Женщины, увлекающиеся лесбийской любовью,

назыв. трибадами. Ох-еть, какое старье! Слов таких никто не знает. Хотя красиво звучит – урнинг! (Кричит): «Мама!».

**Мама** (из кухни): Что!

**Голощекин:** Купи компьютер!

**Мама** (появляется в дверях комнаты, вытирая руки о фартук): С ума сошел?

**Голощекин:** Да хоть бы советскую энциклопедию купила, пока еще папаша не сбежал! А лучше медицинскую. Чего дельного найдешь в твоём хваленном Брокгаузе?

**Мама:** А что тебе нужно найти? Ты заболел? Может, хочешь чего-нибудь?

**Голощекин:** Хочу! Хочу красную машину, хочу шелковые носки, хочу золотые часы, хочу карьеру!

**Мама** (присаживаясь на край постели и сделав попытку приласкать мальчугана): Но ты же учишься, Юрочка. Все у тебя еще будет.

**Голощекин:** Учусь! В жалком педагогическом институте, на жалчайшем факультете олигофренопедагогов.

**Мама:** Но ведь ты так не хотел в армию. И потом, Юрочка, это очень перспективная профессия. В стране рождается все больше олигофренов.

**Голощекин:** Заметил.

Выбегает в коридор. Обувается, бормочет: «Все, решил. Нужно пойти к «Останкино», к телецентру. Прогуливаться независимо. С фатоватыми барчуками не связываться – обманут, обидят. Ждать, пока выйдет какой-нибудь седовласый или простоволосый гигант».

**Мама** (выходит в коридор с тощим пакетиком): Ты к Леночке? Занеси, пожа-

луйста, по дороге пакетик семян Розе Федоровне. Мне удалось купить семена «Колхозный гигант».

**Голощекин** (вздрагивает): Кого, куда?  
**Мама:** Огурцы, «Колхозный гигант», себе и Розе купила. Скоро уж сажать надо. А нести недалеко – видел, какой у нас на первом этаже красивый подъездик пристроили? Вывеска там: «Единая Россия». Голощекин задумчиво смотрит на пакетик.

Декорация стремительно меняется. Перед нами – партийный офис, который без партийцев глядится уютнее и свежее. Поздний вечер, под портретами сидит секретарь Капустин (пишет тезисы выступления): «Так, вести разъяснительную работу. Рассказать структуру партии. Высший совет, высший наш свет. Бюро высшего совета. Потом президиум генерального совета и сам генеральный совет. Потом КРК. Потом организации региональные, местные и, так сказать, первичные. Ах ты, господи. ЦИК-то, ЦИК забыл! Увы мне, горе-партийцу. Что там у нас еще? Предлагается разработать имидж младшего отделения «Молодой гвардии» – молодежного крыла «Единой России». Что ж тут предлагать? Пилотка и шорты – лучшая одежда юного Гавроша, – взволнованно вздыхает. Задумчиво стучит карандашом об стол. – Да, Капустин, засиделся ты в первичной организации, засиделся!».

На последнем слове в дверь вбрасывается Роза Федоровна Селенко, партийная активистка: А я, Володечка Борисович, как чувствовала, что вы сегодня засидитесь, – супчика вам принесла, котлетку. **Капустин** (с неудовольствием): Зачем было беспокоиться!

**Роза Федоровна:** Ой, я знаю, какой вы скромный! А ведь у нас в организации есть и нескромные! Я вам сказать хотела, вот Милена Павловна, которая директор химчистки, мне сказала: я плачу партийные взносы, и отчисления сделала на день пожилого человека, и на елку, и на детскую площадку! И, говорит, отстаньте со своими родовыми сертификатами.

**Капустин:** Ну давайте отстанем.

**Роза Федоровна:** Я знаю, вы человек честный и смелый. Правда же, вы честный и смелый? Про вас жена плохо говорит, а мы ей не верим!

**Капустин (скривившись):** Что же она говорит?

**Роза Федоровна:** Мы же понимаем эти материнские заботы! У вас дочка, однако ваша жена говорит, что вы больше любите мальчиков.

Тут же с раскатом грома и рядом спецэффектов открывается дверь и входит юный Голощекин с пакетиком семенных огурцов.

**Роза Федоровна:** Ах, это ко мне. Сын подруги! Простите, частный визит, так сказать. (Страшным шепотом Юре): Выйди, подожди на крыльце.

Вдруг она замечает, КАК Капустин и юный Голощекин смотрят друг на друга.

### Та еще картина

Действие происходит за несколько часов до зловещего собрания, с которого и началось представление. За сценой слышится далекий гул, раздаются странные булькающие шумы (большой город разд на странные звуки). Знакомый нам офис. Между принтером и сканером стоят Голощекин и Капустин. Капустин ласково делает молодому активисту партии саечку и вручает ему партийный билет. Это красивая пластиковая карточка с цветной фотографией и микрочипом.

**Юра Голощекин:** Вау!

**Капустин:** Юра!

**Голощекин:** Ой, извините, Володя. Я хотел сказать супер! А почему вам так слово «вау!» не нравится?

**Капустин:** Это пошлое слово.

**Голощекин:** Вас не поймешь: «хуй» – не пошлое, а «вау» – пошлое. Ой, да я не о том хотел поговорить-то! (Со старанием произносит заранее подготовленную фразу): Володя, дайте сто евро, я хочу съездить в подмосковный совхоз, проверить ситуацию с ГСМ.

**Капустин:** Поезжайте, конечно, если вы только знаете, что такое ГСМ. Однако у меня, Юра, евро нет. Только доллары.

**Голощекин:** Как! Бла! Да ведь долларовой дефолт случится если не сейчас, так через час!

**Капустин:** Это мнение прозелита, это вам высоколобые ухаи рассказали. Ну и кто вам больше из телевизионных сорвиголов нравится – Привалов или Леонтьев? Максим Соколов, быть может? Возможно, вы возбуждаетесь на величину бороды?

**Голощекин (хихикая):** Не ревнуйте. Про дефолт я в «Живом журнале» прочел. А давайте учредим президиум «Живого журнала», а для правильных авторов звание «Вечно живой журнал»? И всех их в партию примем?

**Капустин (не без сарказма):** Хороший

журнал – мертвый журнал. Да, весь ЖЖ хорошо бы скопом в партию принять. Я тогда бы сразу повышение получил.

**Голощекин:** Вау! Ой.

### Ужасная картина

Действие возвращается к началу – мы наблюдаем очередной пробег статиста с табличкой: «Продолжение собрания». Итак, раненым львом взлетает секретарь первичной организации Владимир Борисович Капустин над столом. И в это время шум и гул нарастают, мимо ясных окон первичного отделения начинают проплывать какие-то странные предметы. Как то: автомобили и деревья. Молодогвардейцы, получающие новости на мобильные телефоны, с азартом молодых бузотеров сообщают собранию новую городскую ситуацию: паводком прорвана Строгинская дамба. Сейчас будет затоплена дача Газманова, подтоплены микрорайон Строгино и элитный жилой комплекс «Алые паруса».

**Капустин (срывая пиджак):** Кто со мной на помощь товарищам?

**Активистка Роза Федоровна (визгливо):** У нас повестка собрания, нам про паводок заданий не давали!

**Ревизор А.А. Иванов-Львов (с последней надеждой, понимая, что ситуация ульывает из-под контроля):** Действительно, господа, хотя это и наша территория, но указаний еще не было, и потом – чем мы можем помочь? Член Бюро Высшего совета партии товарищ Шойгу уже, конечно, на посту. Чистота партийных рядов так же важна, как чистота, так сказать, города. Город умоется паводком. Голощекин, скорчившийся возле компьютера, начинает судорожно рыдать. **Капустин (Иванову-Львову, ужасным голосом):** Сейчас ты, сука, умоешься паводком. Довели парнишку? (Кидается к юнцу): Юрочка, да не обращай ты на них внимания!

**Голощекин (отталкивает Капустина, сквозь рыдания):** На телефон копил, семьсот баксов накопил. Зачем мне костюм, зачем плазменная панель, что вы мне всегда не то покупали (захлебывается соплями). На телефон, семьсот баксов! Капустин трясет Голощекина, потом, догадавшись, смотрит на компьютерный экран: «Ох, господа, в Америке – дефолт, началась вторая Великая депрессия. Они все доллары, имеющие хождение за границами США, объявили недействительными».

**Иванов-Львов (обморочно):** Квартира пропала, на квартиру копили.

**Роза Федоровна (злобно):** У, богатеи. А я на пылесос копила, пошел на хер тот пылесос!

За окнами офиса потоки несут бесполезные доллары. В городе – паника. Люди в истерике выбрасывают из окон накопления. «Алые паруса» затоплены до восьмого этажа. Жители собрались на крыше и осыпают долларами взбесившуюся стихию. Члены собрания, двадцать партийцев первичной организации, отрезаны от остального мира. Они не могут выйти за дверь.

**Капустин:** Господа, товарищи, соратники по партии! Нельзя бездействовать! Мо-

жет быть, это и есть наш решающий бой? Я всегда верил, что он наступит, мой час! Я знаю, что партийный человек способен на многое. Мы должны стать кругом, взяться за руки, каждый из нас будет важным элементом, и тогда столб голубого света ударит в небо, и все будет хорошо.

Между тем паводковые воды поднимаются, ясные окна трещат. Все члены первички осознают, что неминуемая угроза подступает. Нарастает нестройный хор. Раздаются отдельные голоса: «А в программе партии нет важных элементов? Ой, вспомните, какие цели у нашей партии? Они в уставе написаны! Наверное, цели нашей партии – это и есть важные элементы!»

### Окна трещат

**Собрание:** Вспоминайте! Вспоминайте! **Иванов-Львов восклицает:** Справедливое общество! – И становится, растопырив руки.

**Один из старых активистов партии:** Достоянная жизнь! – Пристраивается.

**Кто-то из студенческой гопы:** Суверенная держава!

**Капустин (торжественно):** Мощная экономика!

Все смотрят на Розу Федоровну. Та (неохотно): Великое будущее!

Капустин смотрит на Голощекина, но тот так и сидит в оцепенении возле компьютера.

**Капустин (торопливо):** Черт, не чувствую движения ноосферы. Стоим, что ли, не там? Вроде между принтером и ксероксом, где и происходит все самое главное в мире.

Окна трещат зловеще. Одна из активисток партии начинает тонко кричать: «Помогите!». Ее начинают тихо бить в углу несколько дам, лживо напоминая друг другу, что пощечина – лучшее средство от истерики.

**Иванов-Львов:** Ну, последний элемент всегда типа любовь. У нас тут ограниченные возможности. Мы заблокированы. Если бы я мог вызвать из дома супругу, мы бы точно спасли Москву!

**Роза Федоровна:** Ну конечно, знаю я вас и вашу супругу. Тот еще шестой элемент. Знаем мы, с кем бы она Москву спасла.

**Гнусный женский голос из зала:** С Тимуром из «Вулкана удачи».

**Иванов-Львов:** Что-о-о?!

Со звоном разбивается форточка, в нее начинает залезать мокрое бревно. Из форточки плещется вода.

**Иванов-Львов (бледный, как смерть):** Кто-нибудь здесь любит друг друга?

Слышны реплики: «И, касатик!», «Нам бы пивка напоследок, полюбили бы!», «А вот я мужа-покойника так любила, так любила!», «Господи, как там мой кот! Никто не знает, коты плавать умеют?».

**Иванов-Львов (очевидно, на последнем пределе сил, смотрит на Капустина и Голощекина):** Целуйтесь! Целуйтесь, бляди! Становитесь в круг!

Капустин и Голощекин обнимаются. Действие замирает. Кружится свет, звучит музыка. Все сразу понимают: это любовь. Пусть даже и неразделенная. Капустин и Голощекин устраиваются в хоровод, все берутся за руки и громко кричат:

«Справедливое общество!

Достоянная жизнь!

Суверенная держава!

Мощная экономика!

Великое будущее!

Любовь!

Партия «Единая Россия» – вперед!»

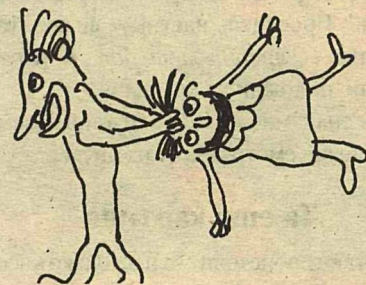
Звучит победная музыка. Меркнет свет. Столб голубого пламени в небо не ударяет. Окна звенят и не выдерживают. Все участники драмы погибают героической смертью. Между сценой и зрительным залом опускается занавес.



РЕПЕРТУАР ТЕАТРА НА МАЙ									
С	В	О	Л	О	Ч	И			
вечер авторского романса									
П	О	Д	О	Н	К	И			
кантата									
Н	Е	Г	О	Д	Я	И			
детский утренник									
У	Б	Л	Ю	Д	К	И			
водевиль									
М	Е	Р	З	А	В	Ц	Ы		
комедия буфф									
Т	В	А	Р	И					
скетч									
О	Т	Р	Е	Б	Ь	Е			
трагифарс									
Р	И	Г	О	Л	Е	Т	Т	О	
трагедия									

## Горе в семье Кристины Орбакайте

Страшные испытания выпали на долю семьи Кристины Орбакайте. Официальные представители певицы пока никак не комментируют ситуацию, однако, как стало известно редакции, цепь ужасных событий, буквально преследующих знаменитость, началась с того, что Кристина сломала ноготь на левой руке. Еще не успел пройти первый шок, как выяснилось, что кончился ополаскиватель для секущихся окрашенных волос. Сбежавшаяся на крики артистки семья с ужасом обнаружила, что в ванной перегорела лампочка, а в туалете кто-то не спустил за собой воду и не признается, кто. Если прибавить к этому, что в холодильнике певицы заплесневел сыр, куда-то пропали маникюрные ножницы, а по телевизору открыто показывают Диму Билана, то можно говорить о том, что злой рок сегодня преследует не только Кристину, но и весь отечественный шоу-бизнес. Редакция следит за развитием событий.



## Будущее – за Мюсинге

Знаменитая шведская торговая сеть ИКЕА объявила на днях о решении, которое произведет переворот на столичном рынке недвижимости. Компания намерена полностью отказаться от продажи мебели, чтобы переоборудовать свои торговые площади под эксклюзивные апартаменты класса «А+». Минимальная стоимость квадратного метра жилья от ИКЕА уже сейчас оценивается в шесть тысяч долларов, но эксперты полагают, что капиталовложения быстро окупают себя удовольствием от жизни в магазине. Здесь есть все, что нужно для простого человеческого счастья: вместительная парковка, ресторан быстрого питания фрикадельками, игровая комната для забытых детей, банкомат, фирменные сумки, бумажные сантиметры и заточенные простые карандаши. Ожидается, что новое поколение, выросшее в домах ИКЕА, сформируется как психически новый тип людей и изменит судьбу цивилизации. Хотя бы даже одними своими именами – Экторп, Пакс, Мюсинге, Бединге и Бединге стандарт.

## На Дальнем Востоке взбесились... овощи

Ученые Государственного дальневосточного овощного университета обнародовали на прошлой неделе неутешительные данные своих исследований. В отдельных штаммах белокачаных капуст, растущих вблизи границы с Китаем, обнаружен вирус Gi-Shi-13, вызывающий так называемое «капустное бешенство», смертельно опасное для капусты. На ранней стадии заболевания капуста начинает терять упругость листьев и заметно бледнеет. Второй этап болезни характеризуется тем, что из такой капусты практически невозможно приготовить голубцы, на третьей стадии – щи. Самое печальное, что вновь обнаруженный вирус обладает способностью передаваться человеку. Эксперименты, в ходе которых хозяинкам предлага-

# НОВЫЙ ОЧЕВИДЕЦ

ПАНОРАМА ЗЛОДЕЯНИЙ • Экстренный выпуск № 3 (23)

апрель 2006

## Незащищенные места

Из протокола допроса следователем КГБ Белоруссии полковником Амелянчиком белорусского террориста Я. Купцевича \*

**Полковник Амелянчик:** Итак, Купцевич, с ваших слов становится ясно, каким именно образом вы собирались отравить колодцы на территории Белоруссии. На каком языке вам давали инструкции?

**Купцевич:** Вилли говорил по-русски, но с сильным грузинским акцентом.

**Амелянчик:** В чем состояла суть инструкций Вилли?

**Купцевич:** Суть инструкций была в том, чтобы нанести внезапные удары в слабые...

**Амелянчик:** Незащищенные?

**Купцевич (пьет воду):** Да, в незащищенные места России.

**Амелянчик:** Какие конкретно это места?

**Купцевич:** Одно из возможных мест – лес.

**Амелянчик:** Какой именно лес?

**Купцевич:** Это березовый лес, там, где много берез, так мне сказали.

**Амелянчик:** Насколько много берез, вы можете говорить конкретно?

**Купцевич:** Не знаю. Несколько, может быть, десятков, сотен берез. Моя задача состояла в том, чтобы отравить там березовый сок. Я должен был рассыпать мышьяк и другие яды у корневищ русских берез.

**Амелянчик:** Зачем?

**Купцевич:** Как зачем? Чтобы отравить березовый сок, который пьют в России. Плюс там еще получается, что отравленный не только сок, но и бруньки, из которых делают водку. То есть чтобы на верняка.

**Амелянчик:** В каком смысле?

**Купцевич:** Ну в смысле, если березовый сок не выпьют, водку-то выпьют все равно.

**Амелянчик:** Понятно. Мышьяк и дру-

гие яды вам выдал Вилли?

**Купцевич:** Нет, ядами у них заведует другой агент – Вульфензон.

**Амелянчик:** Вульфензон? В переводе – «сын волка»... Это индеец?

**Купцевич:** Да. Я возьму сигарету?

**Амелянчик:** Берите. Какие еще отравляющие вещества либо предметы рекомендовал к использованию Вульфензон?

**Купцевич:** Отравленные иголки.

**Амелянчик:** Вы должны были развесить их в России на ели?

**Купцевич:** Зачем?

**Амелянчик:** Здесь вопросы задаю я.



Программирующие матрешки

**Купцевич:** Нет-нет. Я должен был тайно прятать их в стогах. Чтобы, когда их найдут, они были отравленные.

**Амелянчик:** Понятно. На какие еще уязвимые места России прозрачно намекали ваши заокеанские «друзья»?

**Купцевич:** Мои заокеанские «друзья» намекали, что ахиллесовой пятой России являются матрешки.

**Амелянчик:** Вы должны были отравить матрешек?

**Купцевич:** Нет. На тайном железнодорожном пакагаузе в Самтредиа нам выдали комплекты вредительских матрешек. Это специальные программирующие матрешки.

**Амелянчик:** Продолжайте.

**Купцевич (пьет воду):** «Большая баба» добрая. Чтобы люди покупали и несли домой. А вторая баба уже, которая поменьше... (Пауза.)

**Амелянчик:** И что вторая баба?

**Купцевич:** Вторая баба, она ухмыляется.

**Амелянчик:** Третья?

**Купцевич:** Нет, я не могу рассказывать, мне страшно.

**Амелянчик:** Купцевич!

**Купцевич:** Ну хорошо. Третья без трусов и злобная, как черт.

**Амелянчик:** Дальше.

**Купцевич:** Клянусь, я дальше не смотрел.

**Амелянчик:** Хорошо. Подследственный, вы не устали? Выпейте воды.

**Купцевич (пьет воду):** Я еще хотел сказать в плане России. Они нам дали диски для караоке на русском языке.

**Амелянчик:** Так. Сколько и какие диски выдали вам, Купцевич, на русском языке?

**Купцевич:** Мне лично выдали три. Первый – для вербовки русских агентов. Там поется: «Колеса диктуют вагонные, где следует встретиться нам. Мои адреса телефонные разбросаны по городам».

**Амелянчик:** Но телефонные номера вы запомнили? Назовите эти номера.

**Купцевич:** Нет, клянусь, я не запомнил. Мне сказали, что это закрытая для меня информация. А можно я расскажу еще про третий диск?

**Амелянчик:** Вы еще про второй не сказали.

**Купцевич:** Ну второй, чего там... Там «Оранжевая песня». Дескать, оранжевые мамы, оранжевые папы, оранжевое море, оранжевый верблюд.

**Амелянчик:** Так, понятно. Что вы хотели заявить про третий диск? Выпейте воды.

**Купцевич (пьет воду. Курит, жадно затягиваясь):** Там из «Бременских музыкантов». Помните... «Нам дворцов...»

**Амелянчик:** «Заманчивые своды...». Помню. И что же?

**Купцевич:** А они все вывернули по-другому, там такой текст: «Нам кремлевские уроды не отменят никогда свободы».

**Амелянчик:** То есть это там идет прямо по экрану, бегущей строкой?

**Купцевич:** Да. И хвалят, если правильно споешь. Пишут: «Вы поете великолепно, 100 баллы!».

**Амелянчик:** Вы понимаете, Купцевич, как низко вы пали?

**Купцевич:** Да, я прошу меня...

Далее запись оборвана.

\* Примечание. В распоряжении редакции «Крокодила» оказались отрывки протокола допроса белорусского террориста Купцевича, касающиеся подготовки антироссийских вылазок.

# Американские записки

## Бруклинский музей

Я был в Бруклинском музее. Здесь, под потолком, на пятом этаже, — зал Родена. Конечно, это вторые и третьи отливки второстепенных его работ, но мне все равно нравится. В книге жалоб и предложений я нашел запись на русском языке: «Роден, ты жжош! Лепи есчо!».

## Опоздание

Каждое утро поезд линии F отходит от конечной станции «Авеню X» ровно в 8 часов 42 минуты. Меня такая точность всегда поражает и бесит. Но делать нечего. Это очень удобно — не опаздываешь на работу. Недавно я зашел в вагон, сел и увидел русского мужчину. Он разговаривал по телефону: «Да, сижу в вагоне. Представляешь, уже пять минут сижу, а он не едет. Делают, что хотят. Вот я и говорю. Ну да, у них тут социализм — профсоюзы, отпуска, вот они и творят, что хотят. Да ты хоть на этих работничков посмотри, они ж только с дерева слезли. Какое тут расписание? Ничего не умеют. У них диспетчеры два плюс два сложить не могут. Да я тебя прошу, какая математика? У них же тут в школах вообще ничему не учат. О, вот поехали наконец. Теперь точно на работу не успею». Я посмотрел на часы. Поезд, как всегда, отошел от платформы ровно в 8 часов 42 минуты.

## 0 штрафов

В принципе в Нью-Йорке документы полицейские проверяют редко. Доходит до казусов: одного моего бывшего сослуживца в темном переулке приняли за преступника, подозревали и попросили предъявить документы. Документов у него не оказалось, тогда они решили его обыскать. Из карманов были извлечены следующие предметы: связка ключей, пять зеленых долларов и прозрачный полиэтиленовый пакетик с марихуаной. Внима-

тельно рассмотрев находки, полицейские вернули их ему в следующей последовательности: пять американских долларов, связку ключей и прозрачный полиэтиленовый пакетик с марихуаной. После чего вежливо, но твердо попросили проваливать как можно быстрее, что он и сделал.

И вот как-то я возвращался с Манхэттена в три часа ночи. В это время поезда ходят редко. К тому же у меня заболел живот. Дело происходило на пересадочной станции «Де Калб», и я прилег на лавочку. Рядом стояла шумная компания черных подростков, которые и садиться не собирались, стояли и увлеченно беседовали о чем-то своем. Минут через десять ко мне подошли две негритянки и попросили документы. Откуда, объясните мне, в три часа ночи в метро могут появиться двое переодетых полицейских? То ли они шли с дежурства, то ли выполняли секретную миссию по поимке особо опасного преступника, однако ради меня рассекретились и выписали мне штраф в 50 долларов. Интересна была формулировка: «laying on a bench occupying four seats» — «лежал на скамейке, занимая четыре сиденья». Я потом попытался представить себе происходящее их глазами: какой-то белый идиот лежит на скамейке, а группа соплеменников ютится в стороне, переминаясь с ноги на ногу. Ну как тут не выписать штраф?

## Аттачмент

Человек пришел устраиваться на работу. Это молодой кругленький бухарец. Где-то он попал в аварию. В правом глазу — красное пятно на полглаза. Я долго пытался решить, в какой глаз ему лучше смотреть. В итоге первую половину беседы смотрел в красный, а вторую — в здоровый. Отрывок из разговора: — Кем вы работали в последний раз?

## У НАС — Государственный университет



## У НИХ — Сорбона



Рис. А. Пустовита

— В мастерской. Но я недолго там проработал.

— Сколько?

— Минут пятнадцать. Я делал формочки, но у меня не получилось.

Я ему дал анкету. Попросил ответить на вопросы и прислать по имэйлу. Звонит:

— Я пытаюсь послать имэйл, нажимаю на аттачмент и не знаю, что нужно прикрепить.

— Прикрепите тот файл, куда вы записали свои ответы.

— А у меня нету файла, я на бумаге писал.

## Два американца

Как-то мы решили в баре провести русский литературный вечер. Поставили условие. Входящий либо платит полную цену билета (что-то около шести долларов), либо выпивает стакан водки и проходит бесплатно. Дело было в баре «Оранжевый медведь», рядом с тогда еще стоявшими «близнецами». Владельцем бара работал сербский человек по имени Виктор. У него была только паленая водка «Гордон» за 60 долларов, а свою он нам принести не разрешил.

Мы очень боялись, что посетители придут, платить не будут, все выпьют и нам придется покупать у этого жулика еще одну бутылку. Однако пить этот самый паленый «Гордон» никто не захотел. Заплатили за вход, мотивируя тем, что собрались литературу послушать. Только два американских техасца, социальных работника, почти не морщась, залпом крякнули по стакану водки, занюхали руками и невозмутимо прошли внутрь бесплатно.

## Русский — язык вежливости

На Брайтоне, в овощной лавке, на кассе стояла мексиканка. Американец подошел расплатиться. Зная, что в основном на Брайтоне живут русские, он с сильным акцентом произнес: «Спасипо». Мексиканка, зная, что на Брайтоне покупают в основном русские, не менее нагужно произнесла: «Пажяллуста».

Д. Ромевдик (Нью-Йорк)

## ВКРАТЦЕ

лась зараженная капуста, показали: в подавляющем большинстве случаев это доводит их до бешенства. В настоящее время главный санитарный врач России Геннадий Онищенко готовится сделать по этому поводу специальное заявление: населению будет предложено уничтожить всех бабочек-капустниц, воробьев, а заодно уж и тлю. Поиски в капусте детей, а также рассказы об этом впредь до особого распоряжения будут запрещены (штраф — 40 МРОТ).



## Камни катятся на Луну

Менеджер всемирно известного рок-коллектива Rolling Stones заявил в интервью журналу Rolling Stone, что знаменитая группа все-таки готовится к окончанию карьеры и намерена распастся. Начало прощального мирового тура «Роллингов» запланировано на конец мая 2010 года. Выступления будут проводиться в течение семи лет. Последним концертом станет выступление группы на Луне в январе 2018 года. Это событие станет финальным аккордом в жизни коллектива и его музыкантов. Чтобы стать свидетелями этого феерического шоу, зрителям придется потратиться: порядка миллиона долларов за полет до Луны плюс стоимость билета на концерт (стоячие места — около 500 долларов). Музыканты предупреждены о том, что на Луне отсутствует атмосфера, которая обеспечивает распространение звука. Однако нестигаемые пожилые рокеры отвечают: «Зато там присутствует атмосфера любви к нашему творчеству, и это больше, чем сила притяжения Земли».

## Страшные цифры

**1-е** место по количеству покупаемых стиральных машин в Поволжском федеральном округе занимает Саратовская область. Однако по покупкам холодильников она уступает Башкортостану, а по продажам телевизоров — на четвертом месте после Перми, Татарстана и Башкортостана.

**23** экземпляра периодических изданий приходится на одну тысячу жителей города Орска.

**434,35** миллиона долларов в год тратят белорусские наркоманы на героин.

**5** метров в секунду составляет скорость полета мухи. Догнать ее человек в состоянии только на лыжах.

**2,5** миллиарда лет назад Солнце испускало в два раза больше ультрафиолетового излучения, чем сейчас.



## Огни Москвы

Роль пожаров в украшении столицы

Хорошо горит город Москва. Весело, с огоньком и задоринкой. Недели не проходит, чтобы в новостях не сообщалось о каком-нибудь новом возгорании. То монастырь, то общага, то чего еще. А регулярные пожары театра имени Станиславского и вовсе стали доброй московской традицией. Впрочем, Москва всегда любила греться у огня. Она бойко занимается с нескольких концов разом, хоть от копеечной свечки, хоть от полупогасшей беломорины. История свидетельствует: в дремучие Средние века большие пожары, в которых выгорали целые слободы, а то и весь город разом, были явлением вполне привычным. Москва полыхала с той же еженедельной периодичностью, что и нынче. Правда, гораздо с большим размахом.

При отсутствии пожарной службы никто не мог помешать городу-герою развлекаться, как ему нравится. Если разом сгорало не больше сотни-другой домов, об этом много и не говорили. Серьезны-

ми считались пожары, истреблявшие по семь или восемь тысяч дворов зараз. Достаточно сказать, что на протяжении XV века летописями зафиксированы большие пожары 1409, 15, 18, 22, 45, 51, 53, 58, 73, 75, 80, 85, 88, 93-го годов. Эта обыденность и невозмутимое отношение москвичей к регулярной катастрофе говорят о том, что большие пожары были не стихийной случайностью, а осознанным выбором горожан и самого города. Хотя в деревянной Москве пожар был и чудовищным бедствием, московиты всегда упорно игнорировали трусливую и пижонскую традицию европейцев строить дома из камня. Лишь в конце XVII века подталкиваемые благоразумными царскими указами москвичи начали прогибаться под глубоко чуждую им систему западных ценностей и нехотя перебираться в каменные жилища. Историки пытались объяснять эту загадочную русскую заморочку разными рациональными причинами: дешевизной дерева, дорого-

визной кирпича, живостью экологических традиций русского язычества, здоровым фатализмом народной философии.

По уверению известного москвовед Забелина, «у оскорбленных и обездоленных людей, каких немало могло явиться при усилении Москвы, пожар был единственным, самым удобным средством нанести обидчику и насильнику желанное возмездие». А вот историк Ключевский утверждает, что «лихие люди часто поджигали дома зажиточных людей, прибежали на пожар будто для спасения имущества и воровали в обширных размерах». Лестно высказался в 1675 году голландец Стрюйс Йенс Йенсон: «Говорят, что причина пожаров заключается в бражничестве да еще в том, что русский, будучи почти всегда по горло налит вином и водкою, дурет до потери сознания». А другой иностранец, пострадавший от русских морозов три с половиной века назад, предложил совсем уж логичную версию: «Согреваешься нередко лишь тогда, ког-

да горят дома, что случается почти ежедневно».

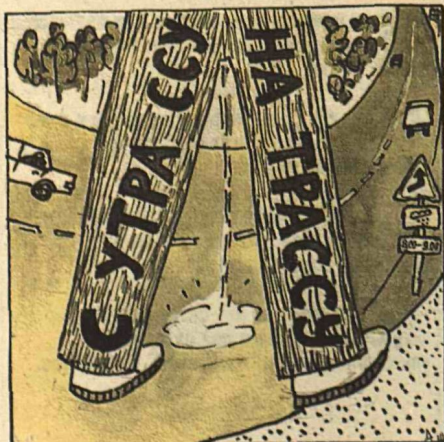
Однако бывало, что москвичи поджигали город нарочно, из лучших побуждений. Например, при угрозе осады города выжигались посады, во-первых, чтобы враг не имел прикрытия, а во-вторых, чтобы ему, собаке, ничего не досталось (во дни падения Третьего рейха подобный боевой прием получил название «стратегии выжженной земли»). В 1409 году, когда к Москве подступил хан Едигей, горожане, запалив посад, собрались в Кремле и оттуда наблюдали, как «в один час в пламя восходяща также величество и красота граду и чудныя храмы огнем скончевающуся».

Однако есть версия, что эта стратегия имела еще и ритуально-обрядовый смысл. Почуввав приближающуюся угрозу, московиты приводили себя в боевое состояние духа прежде всего обильными возлияниями. Затем они пороли челядь, рубили хвосты четвероногим любимцам, били посуду, дрались на кулачках и, наконец, поджигали посады. Дым отечества туманил головы защитников крепости, сердца их исполнялись священной ненавистью к интервентам, оккупантам, мигрантам и их приспешникам. Вероятно, именно так повели себя москвичи и в 1812 году. Восторженный француз Астольф де Кюстин писал: «Средство, которое предпринял азиатский город, чтобы отразить врага, есть выражение высшего отчаяния... Священная птица греков предпочла сгореть, дабы избежать когтей орла, и, подобно фениксу, мистическая голубка также возрождается из пепла».

Вот здесь мы и подходим вплотную к загадке удивительной тайны московского

Текст Г. Лукомникова  
Рис. Д. Широкова

### Играслов



## Не везет

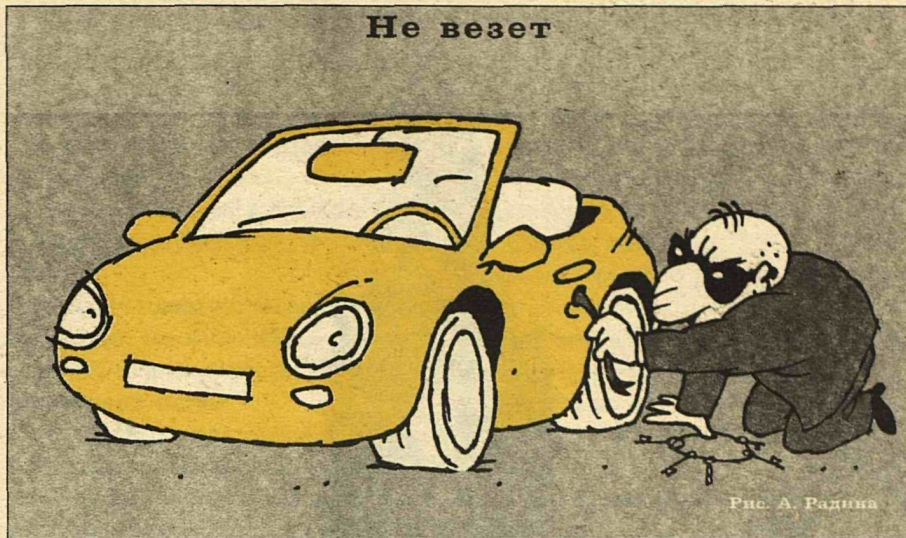


Рис. А. Радина

самовозгорания. Москва вообще — это город-недоразумение, город-дисфункция, самый великий и самый мудачий град во Вселенной. Мистическая голубка существует по своим собственным иррациональным законам. Это в других краях пожары считают проявлением гнева Господня, а нашей вечно юной столице погореть — все равно что в баню сходить: просто пришла пора обновиться. И от этого пожар, казалось бы, ужасное и глубоко нежелательное бедствие, завсегда способствует ей много к украшению. Ведь каждый раз выгоревший город, отстраиваясь заново, непременно становился еще краше и благоустроеннее и лишь для того, чтобы спустя некоторое время вновь предаться очистительному пламени.

Анализируя все вышесказанное, можно утверждать, что Москва и впрямь обладает мистическим свойством самоликвидироваться в нужные исторические моменты. Просто таится в темных подземельях метро-3 мудрая Огневушка-поскакушка, ждет назначенного часа. А потом выйдет на волю и сделает так, чтобы завистливые враги вновь получили хреном по лбу, а москвичи процветали пуще прежнего. Не важно, что и так было хорошо, ведь всегда можно сделать еще лучше!

А когда не справляется огонь, на помощь ему приходят веселые градостроители. В последнее время в деле радостного обновления столицы приняли участие еще и геологические разломы, так что предела совершенству ждать не приходится.

Если мы внимательно проследим за логикой московского огнетворчества, то сможем увидеть, что и теперь огромное число объектов ждут встречи с красавицей-Огневушкой. Пожар Манежа не только обновил это ветхое, одряхлевшее строение, но и позволил строительному комплексу освоить очередную сметную сумму, отчего всем москвичам было большое счастье. А ведь в центре остается еще полным-полно аварийной рухляди, стоящей на пути прогресса и процветания. Тактика точечных зачисток не приносит должной отдачи, настала пора огненного очищения всего городского центра. Как славно будут пылать трущобы Китай-города, как славно займется купеческое болото Замоскворечья, как весело затрепещат немощные деревца малочисленных пород на бульварах! А потом на пепелище прибьет неутомимый труженик-бульдозер, разгребет завалы

и приступит к созидательному рытью котлованов подземных паркингов, казино и офисно-развлекательных комплексов. Возможно, в огне пострадают и некоторые новостройки, но опыт реконструкции центральных гостиниц учит нас не смущаться юностью зданий.

Гори, гори ясно, чтобы до всех доперло: ну на кой хрен Москве огромный стеклянный Дом музыки, когда радио имеется? При дефиците площадей под коммерческую застройку будет гораздо целесообразнее разместить в обновленном здании гигантский аквариум, рынок живой рыбы ведущих мировых пород. Рано или поздно Москва дождетя череды лесных пожаров, которые освободят застройщикам бессмысленные гектары Измайловского, Филевского, Сокольнического парков. Конечно же, не избежать обновления центрального парка имени Горького и Александровскому саду. Их территория пойдет под застройку элитными коттеджами, хотя, конечно, наиболее привлекателен в этом отношении Московский зоопарк.



Под окнами домов его новых жителей, депутатов, народных художников и заслуженных тружеников скважин и шоу-бизнесов, будут прогуливаться прежние жильцы-погорельцы: лама и пума.

Нельзя не упомянуть и о важнейшей роли московского огневодства в деле ускорения культурного прогресса. Пожар кафедры истории архитектуры МАРХИ знаменовал собой долгожданное становление эпохи «умеренной классики» в обустройстве интерьеров загородных особняков. Все помнят, как пожар Останкинской телебашни способствовал вытеснению пейджинговых компаний со столичного рынка. Очевидно, что глобальный пожар Московского метрополитена, несомненно, окажет огромное влияние на дальнейшее развитие монорельсовой дороги. А огненное истребление ТЦ «Горбушка» положит конец пагубной привычке торговать девятью фильмами на DVD-одном диске.

Для тех, кто всерьез заинтересовался нашей огнепоклоннической теорией, сообщаем старинный русский рецепт, проверенный еще в XVI столетии: чтобы зажечь город Москву, необходимо украденные на кладбище мертвые сердца истолочь в порошок, растворить в воде и той водой, езда по улицам, кропить. Назавтра непременно возгорится.

А. Можжев, москвит

## Сказки о вещах

### Владимир Копнинский

#### Хорошо отработанный метод

Это произошло так неожиданно и стремительно, что мебель в комнате и скрипнуть не успела. Настенный Ковер обезоружили от шашки, висевшей на нем, скрутили и унесли в неизвестном направлении. В комнате наступила мертвая тишина. Потом со двора стали доноситься глухие удары. Любопытная Форточка распахнула дверцу и испуганно захлопнулась.

— Ковер избивают!  
Во дворе подвешенный на веревке Ковер отчаянно стегали палки, он содрогался и охал.

— За что его так? — всхлинула Форточка. И тут заговорила Отставная Шашка:

— Стены тоже имеют уши, — сказала она, — а наш Ковер был настенным и потому много слышал и знал. А теперь из Ковра выбивают показания.

— Так они забьют его до смерти! — открылась Форточка.



— Захлопнись и не высывайся! — приказала Шашка. В комнате стало совсем тихо. Столы и стулья одеревенели на местах, прислушиваясь к глухим ударам, доносившимся со двора, которые становились всё реже и реже и наконец замолкли.

Безжизненно свисавший Ковер внесли в комнату и повесили на место. А когда старая Шашка снова повисла на нем, она с гордостью проскрипела обветшалыми постромками:

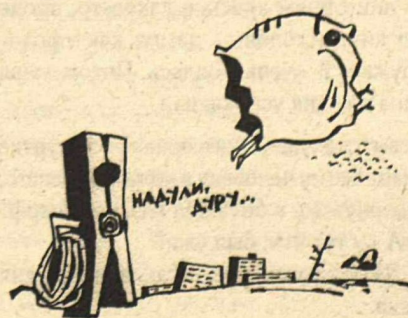
— Битиё облегчает дознание! Так нас учила Чека!

#### Забывтое предназначение

Сырую Наволочку, висевшую для просушки на веревке во дворе дома, так раздуло порывом ветра, что она возманила себя воздушным шаром.

— Пустите меня! Я хочу лететь в облака! — задергалась Наволочка на бельевых прищепках.

— Не держите ее, зажималы! — зашумели



на ветру рубашки, рабочие спецовки и все прочее, что висело на одной веревке.

— Свободу Наволочке! — затрепыхались на ветру носовые платки. И освобожденная от прищепок Наволочка взлетела в воздух под ободрающее хлопанье белья. Но высоко взлететь Наволочке не хватило духа, и она села в лужу.

Когда Наволочку снова застирывали, седая Мыльная Пена наставительно сказала: — Мы тоже, бывает, пузыримся, но не до такой же степени, чтобы забывать о своем прямом назначении.

Кажется, только вчера позвонил коллегам Володя Копнинский, чтобы поздравить друзей с Новым годом. Вот эти четыре строчки:

*Хочу поздравить вас и в шутку,  
и всерьез,  
Шагнувших в год с его особым знаком,  
Пусть будет ласковым он,  
как домашний пес,  
Послушным — как домашняя собака.*

Горько сознавать, что ушел от нас добрый, талантливый художник, поэт, сценарист и писатель Владимир Васильевич Копнинский, человек открытой души и щедрого сердца.

Владимир Копнинский, гражданин и патриот, обладал особым чувством землячества — он был сердечно привязан к тем местам и тем людям, рядом с которыми ему довелось жить. Отсюда родился на редкость теплый и проникновенный сборник стихов «Терлецкие пруды», а также книга о детстве «Родом из Балашихи», которые надолго останутся в памяти читателей.

Владимир Васильевич Копнинский пришел на киностудию «Союзмультфильм» художником в 50-е годы и влюбился в искусство анимации на всю жизнь. Разносторонне одаренный, вскоре он стал автором-сценаристом любимых детьми и взрослыми мультипликационных фильмов. Достаточно назвать такие комедийные фильмы, как «Вот какие чудеса», «Лиса, Медведь и автомобиль с коляской», «Картина», «Лесная хроника», «Чужие следы» и др. В это же время, вплоть до закрытия, он много и плодотворно работал в журнале «Крокодил», был его постоянным автором. В 2005 г., едва возобновилось издание журнала, он стал вновь сотрудничать с «Крокодилом» и был с радостью принят коллективом. Его смешные, остроумные «Сказки о вещах» не могли не понравиться современному читателю. А ведь автор был далеко не молодым человеком — ему шел 83-й год.

Крокодилцам и мультфильмовцам, всем, кто знал и любил Владимира Васильевича, будет не хватать этого прекрасного человека, обладавшего острым пером мудрого и талантливого писателя.

Ю. Норштейн, Н. Абрамова, Ю. Прытков, А. Тимофеевский, Т. Папорова, Р. Фричинская, В. Шилобров  
Рис. Алексея Копнинского

# Ленин жив



Рис. В. Буркина

## Отчет Марии Варанд о посещении Мавзолея

Над Красной площадью – белое небо. Ветер раскачивает очередь и милиционеров, которые пропускают очередь к Мавзолею Ленина. Милиционеры бесстрастно курят свои сигареты и втаптывают окурки в брусчатку. Мавзолей открыт во вторник, в среду, четверг, субботу и воскресенье с 10.00 до 13.00. Сейчас примерно 11.30, среда. Я никогда раньше не была в мавзолее. Я стою в очереди, чтобы увидеть мертвого Ленина в первый раз в жизни.

— А эт че, девчонки, в Мавзолей очередь, что ли? – это к очереди подходят подростки.

— Да, в Мавзолей.

— И че, за эт деньги берут?

— Не знаю, я там ни разу не была. Но говорят, что бесплатно.

Стайка итальянцев в новеньких шапках-ушанках и солнечных очках гремит па-

кетами с матрешками. Пожилые русские мужчины одеты в черные одинаковые куртки:

— Хочется еще у стены походить, там, где кладбище.

— А туда пускают?

— Сейчас узнаем.

Девушка в синем пальто:

— А я всегда думала: у него там, в голове, красная лампочка горит. Честно. Я там была первый раз в детстве, и у него лицо прям красное какое-то, вроде как внутри головы – лампа, как в фотокружке. Я очень боялась. Потом меня папа два дня успокаивал.

Невысокая девушка в оранжевой куртке – молодому человеку в кожаном пальто, завернутому в большой вязаный шарф:

— А ты тут что, был уже?

— Да. Но тоже просто так, в дурку, для фана.

— А что, в пионеры тебя не здесь принимали?

— Нет, меня в пионеры в Ливии принимали.

— Да ты что, шутишь, что ли, какая Ливия?

— Да нет, реально, я четыре года в Ливии жил. Там нас в школе принимали в пионеры. Так строго и значительно – типа вот раз уж вы все так далеко от родины оказались, то давайте уж, как надо, в пионеры пойдем, торжественно.

Высокий иностранец с белыми волосами разговаривает с приятелем по-русски:

— Я был первый раз здесь с родителями в 2003 году. Я жил здесь полгода.

— И что родители? Что они сказали после Мавзолея?

— Ну маме понравилось, хотя моя семья очень верующая. Считается, что душа че-

ловека мучается, пока тело не захоронено. Но мама давно хотела увидеть Ленина. Она говорила мне: это хороший музей, как в Египте. Фараоны эти и так далее.

Очередь подходит к Мавзолею, в огромном дверном проеме – милиционеры и темнота:

— Ноу камерас ин мабайлс! Ноу камерас!

— Да у меня «Сименс» древний, нет там камеры. И чего там снимать? Я была во втором классе. Там мертвый Ленин, только он очень белый.

— Оупен зыс, сеньера. Ноу фото камерас?

— Да нет, нету.

— Проходите.

— Ой, мама, мне страшно!

— Проходите, проходите. Не страшно.



— Ой! Я боюсь дальше идти, честное слово!

— Тише, тише, девочки.

— А что тише, разбудим?

— Не задерживаемся, не задерживаемся, проходим.

— Ой, маа-амаа-ачки! Какой ужас!

— Продолжаем движение, не задерживаемся.

— Итак, проходим в Мавзолей, мужчины снимают головные уборы. Снимают мужчины головные уборы! Проходим, проходим по частям.

— Ой, у меня очки запотевают.

— Не задерживаемся, проходим.

— Ой, он отражается! В каждой стене — по Ленину. Боже, как страшно!

— Тихо ты, он ненастоящий. Из воска или из дерева там.

— А зачем тогда так охранять? В каждом углу — по солдату? Как будто у него живот набит бриллиантами со всей страны, почему так?

— А может, они. Кстати, и любят его. Это мы тут ходим, глазеем, а для них он — родной. Нет, а что? Все может быть.

— А вы заметили, у него одна рука так лежит, а вторая сжата в кулак?

— Ну это, наверное, символ мужества.

— Странно. Прямо кулак. А вторая сложена аккуратнo.

— Может, он этой рукой по ночам пишет?

— Дурак, что ли?

— Ну а че? Все ложатся спать, уходят со службы и листок бумаги подкладывают под правую руку, а утром забирают. А там уже все написано. Ха-ха-ха!

— Тихо ты. Нас сейчас застрелят. Кстати, а вот почему про Ленина нет фантастической литературы, а? Никто про него фантастические повести не писал никогда. Вот про всех есть, про Пушкина там, про всех. А про него нет. Ведь эти писатели, они там все на наркотиках сидели, им что угодно могло прийти в голову. Там опиум был в ходу.

— А ты не смотрел фильм «Телец» Сокурова?

— Ну да, да, смотрел.

— Ну там он как раз представлен как беспомощный вообще мужчина, немощ-

ный уже вполне. Ничего не соображал.

— Ну это не фантастика.

— Слушай, а его вот как содержат, на логи? Ну вот которые у нас снимают, они вот на обслуживание Ленина тоже идут? Вот эта вся пудра, солдаты тут на каждом углу, цветы там, а? Это все ведь из налогов, наверное.

— А тебе-то какая разница? Зато бесплатно пускают.

— Скажите, извините, а вы вот тут, солдаты, можно вам вопрос задать?

— Ну можно.

— А что, сюда и детей водят?

— Ну и водят.

— И что, прямо первоклашек?

— Да.

— Какой кашмаа-аар!



— Разрешите вас спросить: а там плохо людям не становится? Вот бывали случаи ужасные?

— Ну конечно.

— И какие? А с кем? Наверное, слаонервные женщины?

— Угу.

— И что, что вы с ни-

ми там делали?

— Ну выносили, как положено.

— Аббалдееть...

— Слушай, слушай, я там конъюнктивит у него на левом глазу видел. Он, значит, живой, просто болеет.

— Ты смеешься, что ли?

— Не, правда. Я разглядел.

— Ты правда видел или придумываешь?

— Правда-правда, я прям специально поближе подошел, заглянул туда в хрустальный гроб, правда.

— Ха-ха-ха! Ты издеваешься надо мной.

— Ну как хочешь, не веришь — не надо. Он живой, я тебе говорю. Он так прямо посмотрел на меня. Одним глазом, здоровым. И подмигнул. Господи, я до сих пор в себя прийти не могу.

— Слушайте, слушайте, товарищ солдат. А вот он там, Ленин, он живой у вас?

— Проходим, проходим, не задерживаемся.

Пошел снег, и громко забили куранты.

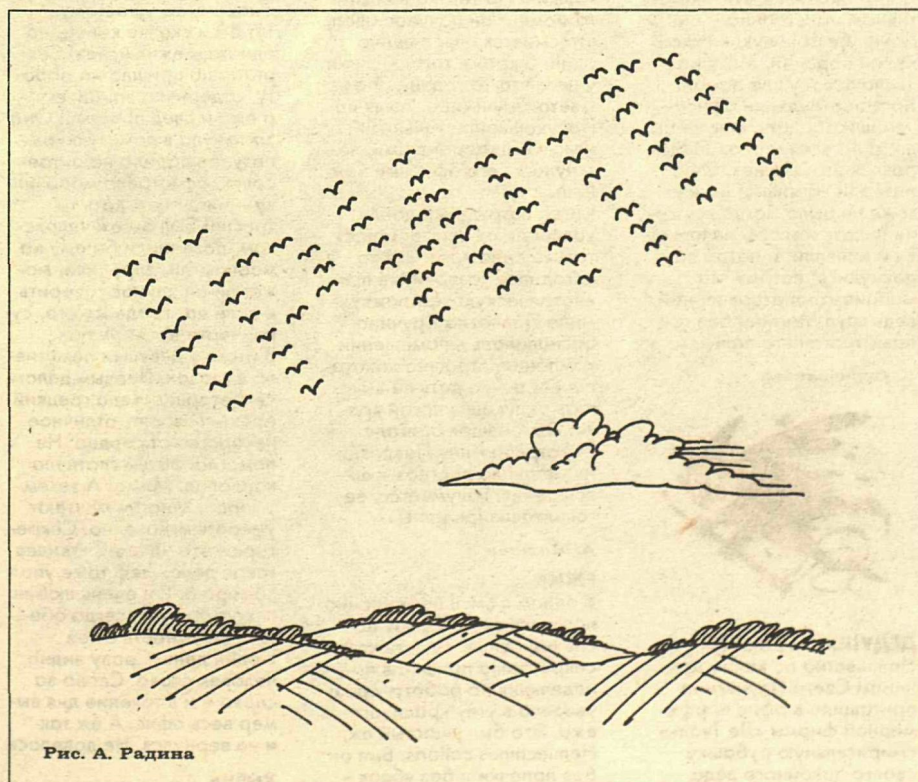


Рис. А. Радина

## Пушкинского анимата

### ОШИБКА С ВЫБОРОМ ИНГРЕДИЕНТОВ

Посв. Марине Цветаевой

Вчера еще и хлеб, и соль,  
И все, что есть, делили поровну.  
Вчера твердил: свари фасоль,  
А нынче все косится в сторону.  
Швырнул об пол сковороду,  
Стою немилая, несмелая,  
Я и в аду тебе скажу:  
Мой милый, что тебе я сделала?  
Вчера читал мое меню  
И звал по имени и отчеству,  
Сегодня: на твою стряпню  
Мне, говорит, смотреть не хочется!  
Тот есть не стал в сметане блин,  
А этот — с рисом кашу белую,  
И стон стоит вдоль всей земли:  
Мой милый, что тебе я сделала?  
Согрела кашу на огне,  
Чтоб ты не ел заледенелую,  
А ты той кашей в рожу мне.  
Мой милый, что тебе я сделала?  
Я чувствую удар доски  
По попе, по спине, по телу ли.  
Сварила в каше ты носки!  
Вот, что ты, милая, мне сделала.



### КАРТОФЕЛЬНОЕ ПЮРЕ

Посв. Сергею Есенину

Я спросил сегодня у менялы,  
Что дает за мятый доллар тридцать рэ,  
Как сварить мне для прекрасной Лалы  
Из картошки нежное пюре?  
И ответил мне меняла кратко,  
Как пророк, а может быть, гуру:  
«Ты помой все клубни для порядка  
И ножом очисти с них кожуру.  
От пюре не требуют поруки,  
Не грусти и не печаль бровей,  
Положи в кастрюлю эти штуки  
И водой холодной залей.  
Но не вздумай мять в кустах багряных  
Лебеду, а то придет беда,  
У тебя в кастрюле слишком рано  
Без присмотра выкипит вода».  
И еще ответил мне меняла:  
«Мой рецепт — не надпись на гробах,  
Так свари, чтобы пюре у Лалы  
Поцелуем рдело на губах».

### ВЕГЕТАРИАНСКИЙ БОРЩОК

Посв. Владимиру Маяковскому

Грудой дел,  
суматохой явлений  
День отошел и иссяк вконец.  
Двое в комнате —  
я и Лена  
Молоховец.  
Не поспешу  
обжоры убажывать каприз,  
Гурманам почтенья нету.  
Ко всем чертям с матерями катись  
любая кулинария,  
Но эта!..  
Я рецептов прочитал вторую тыщу,  
После каждого готов кричать: «Урал»  
Я себя  
под Ленину  
чищу,  
Хватит стих строгать,  
возьмите в повара!  
Зачем поэту  
с бараном борщище?  
Сварю диетический  
нежный борщок.  
Режу лук на доске  
для разделки пищи.  
(Слезы не сжуешь с усов и щек.)  
Три морковинки беру  
за зеленый хвостик,  
Эй, собратья по перу,  
приходите в гости!  
Может быть, дорожкой  
гастрономических аллей  
И она придет  
с другими сообща.  
Молодая, вот такая,  
как на карточке в столе,  
Она красивая,  
ей тоже дам борща.  
Свекла по нутру  
Поэту и красотке,  
На терке натру,  
Потушу в сковородке.  
Нужна петрушка —  
нет такого знака!  
Нет перца,  
нет постного пастернака!

Берем готовый  
Фирменный порошок,  
Как в столовой —  
Очень хорошо!  
Если приправы  
«Вегетой» заменены,  
На черта нам  
заветы Ленины?  
Кладем помидор,  
Добавляем «Вегету»,  
Приходи и ты,  
Теодор  
Нетто!

А. Тимофеевский



## Улица бриллиантов

Женщина на фоне русской моды

В Гостиный двор шла целая вереница красивых людей. Я пристроилась к ним на всякий случай – подумала, мне с ними по пути. Но вдруг в какой-то момент все красавцы с красавицами уверенно зашли в незаметную дверь, а я осталась на улице одна. Оказывается, они шли на открытие выставки «Даймонд стрит» (по-русски – «Улица бриллиантов»), приуроченной к Российской неделе моды. Пускали туда по спискам, а моей фамилии не оказалось – да и с какой бы стати? Пришлось мне купить билет за 100 рублей. Но я подумала, что ради красоты и целой улицы бриллиантов, ладно, отдам я эти деньги, пусть подавятся.

Когда я зашла внутрь, оказалось, что улицы никакой нет. Весь Гостиный двор поделили на маленькие выставочные бельевые квадратики и в каждый такой кубик посадили по модному дизайнеру одежды, ну или по специальному человеку, который говорил, что он – модный дизайнер. Я посчитала примерно количество клетушек, и получилось, что с модой у нас дела обстоят лучше всех в мире – прекрасных дизайнеров штук тридцать, не меньше. А если б вместо них в каморку посадили по кенгуру, это могло бы означать, что и с кенгуру у нас все в порядке. По плотности заселения кенгурами Гостиных дворов мы наверняка обскакали бы эту зачуханную Австралию.

Так вот о бриллиантах. Я сначала не нашла ни одного. Были только шмотки. Я даже растерялась, вспомнила отчего-то свои 100 рублей. Стала метаться среди дизайнеров и, доложу вам, насмотрелась. Сначала одна каракатица долго мерила перед зеркалом пальто из бордового плюша. Потом мне



пытались втиснуть какие-то расписные валенки на пластмассовых пуговицах и шляпу из перьев. Умилилась я, только завидев атласный корсет за 12 тысяч рублей, причем в стоимость уже входила красивая искусственная грудь. Я долго вертелась около этой роскоши, рассматривала фасон, думала о себе, работе, бывшем муже, пока, наконец, окончательно не расстроилась.

Вот паразиты, решила я. Даймонд, блин, стрит. Русская безжалостная мода.

— Где бриллианты, дизайнер? – в сердцах спросила я какую-то тетку в белой коробке.

— В шоу-руме, – почему-то шепотом ответила она.

— Шо? – переспросила я, подумав, что

попала на стенд к украинским модельерам.

— В шоу-руме, в левом углу, рядом с казино, там еще два разбитых зеркала, – объяснила она мне уже погромче, как умственно отсталой.

Рум, шо она мне говорила, я нашла только с третьей попытки. В конце концов я пролезла в какую-то щель среди пыльных занавесок на длинном металлическом кронштейне и попала в почти полную темноту. В темноте я разглядела какие-то кофты, по виду ношенные. Комиссионка тут что ли?

— Алло, кофты почему? – спросила я у темноты, чтобы хоть как-то завязать разговор.

— Сто пятьдесят евро, – ответила темнота.

— Неплохо для старья. А бусы вот эти, вязанные слепыми сиротами?

— Двести двадцать евро.

— Та-а-а-к, – я огляделась. – А вот туфли у вас, я вижу. Тоже ношенные?

— Это только кажется, что ношенные, девушка. Их специально состарили – так сейчас модно.

— Ну, понятно, – сказала я, отчего-то опять вспомнив свои переживания относительно того, что жизнь, блин, проходит. Проходит жизнь, и в какой-то ее момент, на «Даймонд стрит», за 100 рублей, ты понимаешь, что какой-то поганый корсет с искусственной грудью выглядит лучше, чем ты с настоящей. –

А ремешок почему?

— Это, девушка, тесьма для упаковки, заберите ее задаром, если вам так надо.

— Да мне и задаром ваша тесьма не нужна, – сказала я в сердцах и ушла из шоу-рума.

Решительными шагами я направилась к выходу, но у одного из кубиков меня остановили дизай-

неры-вредители.

— Девушка, – обратились они ко мне. – Вы, говорят, бриллиантами интересуетесь? Вот посмотрите, какая брошка. Россыпь сапфиров и бриллиантов. Называется «Ласточки».

Я посмотрела. Брошь была довольно блестящая. Она состояла из силуэтов двух птиц, причем одна из них оказалась мне мертвой. Та, что сверху, явно заклевала ее.

— Берите, – настаивали дизайнеры. – Всего три с половиной тысячи долларов.

— Издеваетесь? – спросила я.

— Почему? – удивились они.

— Больно дешево для меня. Жизнь, бабоньки, гораздо дороже.

Н. Зиганшина



### МАРИНА И МАЙОНЕЗ

На одну новую сотрудницу Марину упала батарея. Батарей в этом офисе крепились к потолку, чтобы сэкономить место, и поэтому девушку прибило моментально и сразу насмерть. Особенно сильно было повреждено лицо юной красавицы. Ее перенесли в столовую, подальше от клиентов, и положили там на стол в прохладе, отодвинув салаты с майонезом. Женщин, работавших вместе с несчастной, вызвали на опознание девушки. По ее внешнему виду им удалось установить:

1. Французский маникюр она делала в салоне за углом неделю назад за 500 рублей.
2. Недавно у нее был мужчина, и глаза у него зеленые.
3. Туфли начищены перед самой смертью.
4. Вместе с утренним кофе погибшая съела бутерброд с телячьей колбасой.
5. Ее любимое время года – весна.
6. Размер колготок – II.
7. Номер квартиры – 567. Черноглазым уборщицам в белых фартуках пришлось убирать размазанную по кафелю голову Марины. Пока никто не видел, они вынули из ушей головы девушки бриллиантовые серьги ее прабабки и, решив, что не было бы счастья, да несчастье помогло, уволились все сразу, даже не убрав кровь. Но серьги оказались волшебными и, попав в чужие руки, оживили несчастную. Марина задышала и села среди салатов. Потом она внезапно поняла, что проголодалась, и через силу съела один, выбросив предварительно майонез. Салат оказался очень противным, но странно – он манил безголовую каждую новой порцией. Марина съела все и ушла домой. Когда сотрудники офиса пришли обедать, еды не было, а по всей столовой был размазан майонез. Они позвали уборщицу, но и их тоже не было. Тогда все сели писать жалобы начальству и ослепли, а потом задохнулись, потому что майонез был отравленный, ведь труп Марины без головы трогал его пальцем.

К. Серебрякова



### ДЕДУШКИНА МЕСТЬ

Неизвестно по каким причинам Света Прунькина притащила в офис парфюмерной фирмы «Ле Туаль» смиренную рубашку своего покойного деда.

Возможно, история с сумасшедшим родственником казалась девушке смешной. Но не исключена и возможность, что Прунькина таким образом защищалась от страха, который внушала ей эта рубашка. Короче говоря, она принесла ее, и всем идея с примеркой халата для сумасшедших страшно понравилась.

По очереди его перемерил весь офис, включая старшего менеджера Полукошкина, слывшего человеком хотя и остроумным, но неприятным. Он, кстати, первым и предложил эту ужасно смешную, по его словам, игру. Каждое утро все сотрудники офиса должны были тянуть жребий из спичек. Тот, кто вытягивал короткую, надевал смиренную рубашку и весь рабочий день вынужден был сидеть в ней на работе, выполняя при этом служебные обязанности. Все сначала очень смеялись от новой затеи, когда

смотрели, как приходится сотрудникам выкручиваться. Например, пытаться брать телефон со связанными за спиной руками или есть горячую пиццу. В офисе стало весело, – до первого, что называется, случая. В один из дней с утра все тянули, как обычно, свой жребий. На этот раз он выпал Анне Павловне Кручине, потомственной дворянке, человеку веселому, интеллигентному и незлобивому. И вот надевает Кручина смиренную рубашку да как заклатит вдруг глаза, затрясется вся и говорит замогильным голосом: «Людо-еды, людо-еды, людо-еды...»

Все по привычке засмеялись, в особенности Полукошкин. Но только в какой-то момент он почувствовал, что смеется совершенно один, а кроме того, в спине у него что-то торчит. Это Света Прунькина, глядя на Полукошкина стальными немигающими глазами, воткнула в него офисные ножницы.

Когда сотрудники доели коллегу и от него осталась только одна нога, кто-то догадался позвонить в психиатрическую неотложку. Анна Павловна Кручина бесновалась в помещении компании, страшно хохотала и просила дать ей выпить полукошкинской крови. Прибывшая бригада осмотрела Анну Павловну и поставила диагноз – шизофрения. Разумеется, ее госпитализировали.

А. Мошков

### ЕЖИК

В одном офисе неожиданно появился ежик. Сразу после выходных. То есть когда секретарша пришла в понедельник на работу, сразу увидела в углу красивого ежа. Это был ушастый еж, *Hemiechinus collaris*. Был он без палочки и без яблочка –

просто стоял себе и смотрел на красивые весенние ноги секретаря. Девушка, разумеется, обрадовалась. Еж, он как фэн-шуй – везде пригодится. И зверек стал жить в офисе за занавеской.

Стоит отметить, что это был цирковой еж: он отлично ходил на задних лапах, играл на балалайке и мыл стаканы. Но при этом, в отличие от циркачей и работников офиса, вел здоровый образ жизни и не выпивал. Одевался ежик опрятно – с иголочки.



К ежу привыкли: его брали с собой на пикники и на важные переговоры в meeting room. Дети сотрудников кормили его гематогеном, а водитель по четвергам наливал ему квас. Но больше всех, конечно, души в нем не чаяла секретарша. Она знала, что делать, если ежик заболел, специально ради своего маленького друга надевала лучшие наряды, купленные шефом на распродаже в Милане. Она разрешала ежику раскладывать на компьютере пасьянс «Косынка», а по вечерам целовала его иголки, тербила нос и говорила на ушко особые слова. Шеф, конечно, делал ей потом замечания, но в целом понимал, что как-то глупо ревновать иззящую девушку к ежу. Тем более, к какому-то ушастому. Тут бы и сказке конец, но однажды ежик исчез. Секретарша пришла на работу, отдернула занавеску – а ежа и след простыл! Она заглянула в дамскую комнату, пошарила на антресолях, осмотрела морозилку – нигде нет! Хотя ты тресни! Был бы еж человеком, позвонили бы ему на мобильный, спросили, может ли он сейчас говорить, и если да, то где же его, сука, черти носят. А тут...

В итоге девушка помутнела в глазах. Первым делом секретарша съела грецкий орех – говорят, отличное лекарство от сердца. Не помогло. Затем глотнула корвалол. Мимо! А затем умерла. Многие мечтают умереть мгновенно. Секретарше это удалось. Увидев такое дело, шеф тоже упал замертво. Он очень любил секретаршу и всегда обещал ей умереть с ней в один день. Сразу видно, человек слова. Слово за слово – и в течение дня вымер весь офис. А еж так и не вернулся. Не довелось.

Рыбкин

# КАТАСТРОФЫ XXI ВЕКА



В ночь с 17 на 18 августа 2006 года золотовалютный резерв России неожиданно увеличился в два раза. О количестве жертв не сообщается Рис. А. Шрамкова

# Офис-йога для начинающих

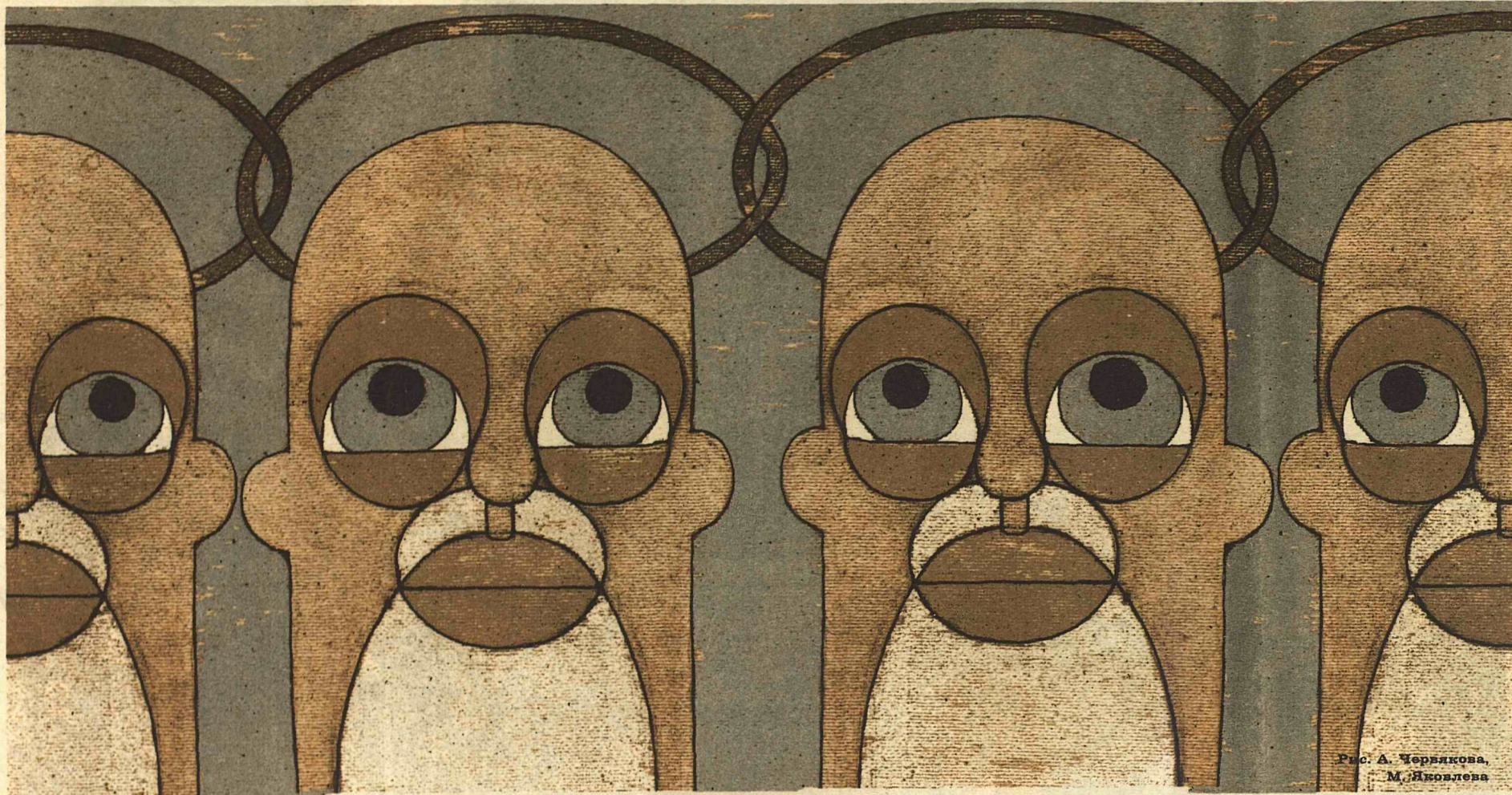


Рис. А. Червякова,  
М. Илювлева

Офис-йога – первая и наиглавнейшая среди всех йогических дисциплин. В среднем она на 20–30 процентов более эффективна, чем тантра-, карма-, раджа-, кундалини- и прочие популярные йоги. Любой человек, практикующий офис-йогу, питается, одевается и зарабатывает лучше, чем все индийские отшельники-садху, вместе взятые. Кроме того, по соотношению цена-качество офис-йога превосходит даже бесплатный бег трусцой и при этом не требует от человека никаких мускульных усилий.

Подобно прочим йогам, офис-йога включает в себя восемь или девять ступеней совершенства. Возможно, даже и все десять, но это, как мы увидим ниже, не имеет никакого значения. Дело в том, что все эти ступени никуда не годятся, поэтому можно про них забыть. Наибольший интерес представляют лишь три основных ступени, в которых заключена суть офис-йоги: яма, нияма и асана.

**ЯМА** – это неписанный свод правил поведения в офисе. Она учит человека носить галстук и не повышать голоса. Яма помогает сотруднику понять, что в офисе нельзя плевать в углы, щипать сотрудниц за задницы, а также запрещает бить клиентов и называть их безмозглыми скотами.

**НИЯМА** – то же самое, но с духовностью: плохо, если у сотрудника воняет изо рта и он не меняет ежедневно рубашку и носки. В принципе для регулярных занятий офис-йогой ямы и ниямы вполне достаточно, но если практикующему не удается и он думает освоить положения, которые поведут его по карьерной лестнице, он может использовать специальные асаны.

Главных асан в офис-йоге три: Неврубасана (поза совы), Прогибасана (поза колоды) и Посама-небалуйсана (поза отверстия).

**НЕВРУБАСАНА** (на санскрите – Мудаковат-гита) – поза мудрости и терпения. Входя в нее, следует раздвинуть руки в стороны, вжать голову в плечи и сделать несколько глубоких вдохов, мысленно представляя, как воздух входит в тело через копчик, поднимается к мозгу, охлаждая его, а затем поднимается к небу, растяги-

вая мышцы лица и превращая его в то место, откуда начался вдох. Подготовившись таким образом к позе, следует задерживать дыхание максимально долго, до тех пор, пока глаза не примут размер розеток для варенья. Это и есть точка наивысшей мудрости и терпения. Никакая коммуникация с внешним миром в таком состоянии невозможна. Уже после первых практик вы сможете находиться в позе до нескольких часов, если не всю оставшуюся жизнь. Прелесть Неврубасаны как раз и состоит в том, что выхода из нее не существует.

**ПРОГИБАСАНА** (на санскрите – Пашуневынимая-сутра) – активная сидячая поза, при которой двигаются руки и голова, но работает только копчик (нижний замок). Чтобы войти в эту асану, необходимо просыпаться очень рано, чтобы начинать подготовку к позе в пустом, плохо проветриваемом помещении. Сядьте на свой коврик для офис-йоги, громко выдыхайте и делайте произвольные движения верхней частью тела, вращая глазами по часовой стрелке. Одновременно прижимайте нижний замок к коврику, стараясь почувствовать, что он приобретает тяжесть деревянной колоды, которую невозможно сдвинуть, чтобы занять на офис-коврике освободившееся место.

**ПОСАМА-НЕБАЛУЙСАНА** (на санскрите – Вставлясана) – поза получения высшего знания. Эта асана относится к так называемым перевернутым позам, выполняемым с помощью других практикующих. Чтобы войти в нее, офис-йог должен полностью довериться более опытным йогам, которые будут вертеть его по своему усмотрению, сгибать, разгибать и скручивать до тех пор, пока он не достигнет Отымесаны – состояния полного просветления, которое состоит в осознании своей природы и ее отличия от материальной вселенной. В этот момент адепт офис-йоги отказывается от своей индивидуальности и неповторимости в пользу единства со всеми духовными созданиями. Многие, побывавшие в этом состоянии, описывали его как яркую вспышку, свет которой помогает забыть о деньгах, карьере, офисе и собственно йоге. Это и есть высшая ступень мудрости, после которой практики можно прекратить.



## ПРИКАЗ О ПЕРЕХОДЕ НА ЛЕТНИЕ КОЛЛЕКЦИИ ОДЕЖДЫ

1. Кавалерам предписываются кюлоты, плотно облегающие скипетр Венеры.
2. Дамам приличествуют газовые сорочки, скрывающие лишь те приманки, которые до поры надо утаивать от желания.

Маркиз Донасьен-Франсуа-Альфонс де Сад, Вастилля, 2 апреля 1795 года

## ПРИКАЗ ОБ ОБУЗДАНИИ ИНФЛЯЦИИ В РОССИИ

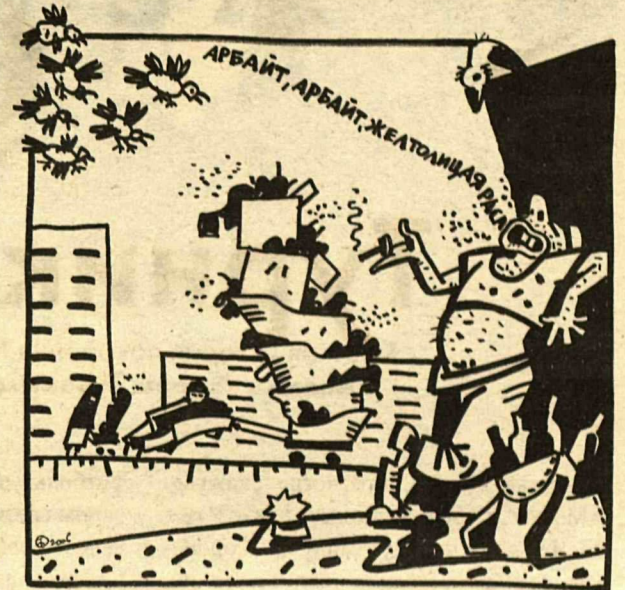
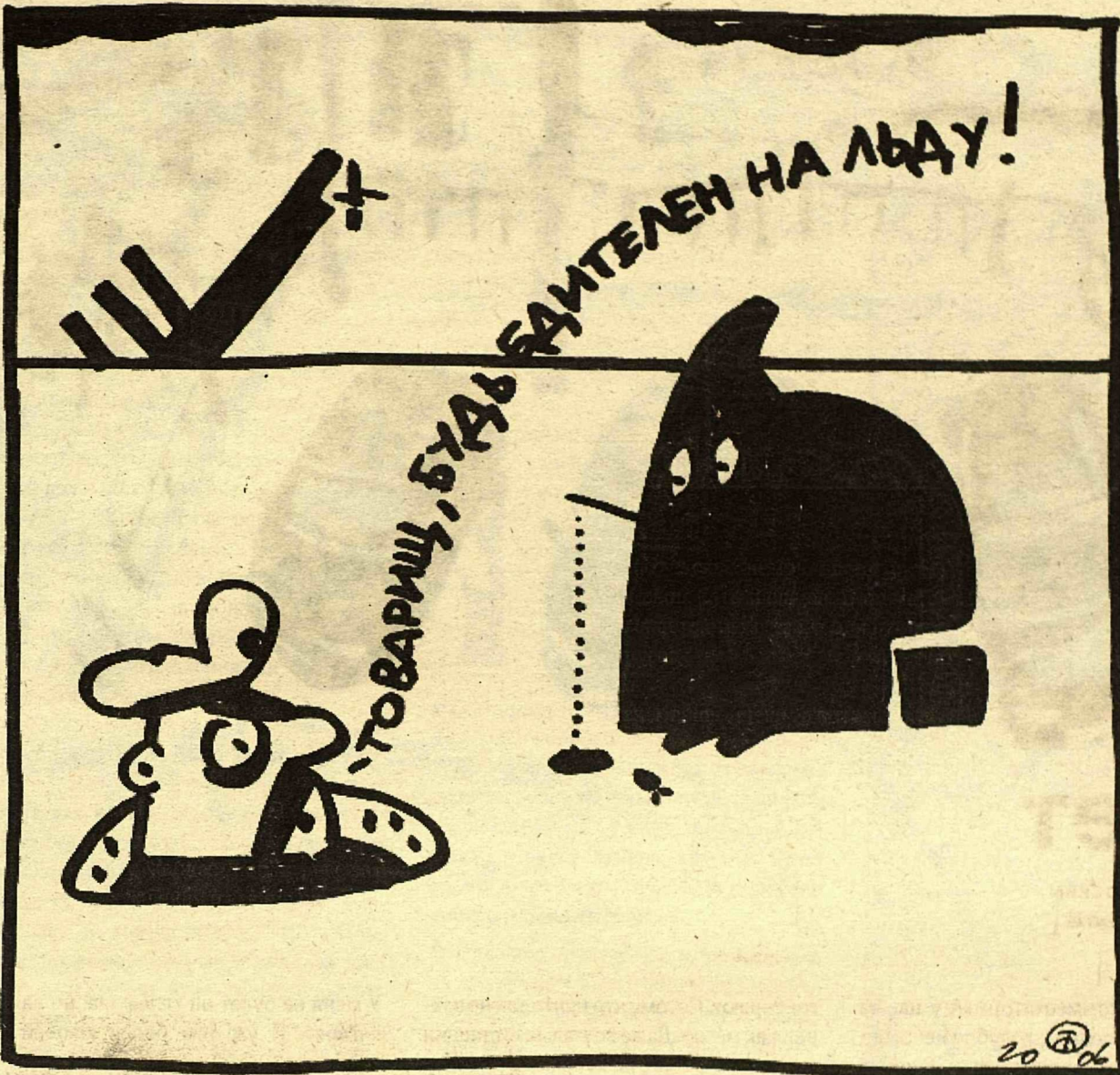
1. Принимая во внимание, что слово «инфляция» происходит от латинского «inflatio», т.е. «вздутие», с 1 апреля 2006 года запретить использование понятия «инфляция» в экономических целях.
2. В рамках установления в России социально-этимологической справедливости признать «инфляцию» медицинским термином, применимым к метеоризму, целлюлиту,

водянке головного мозга, зубу и геморрою населения.

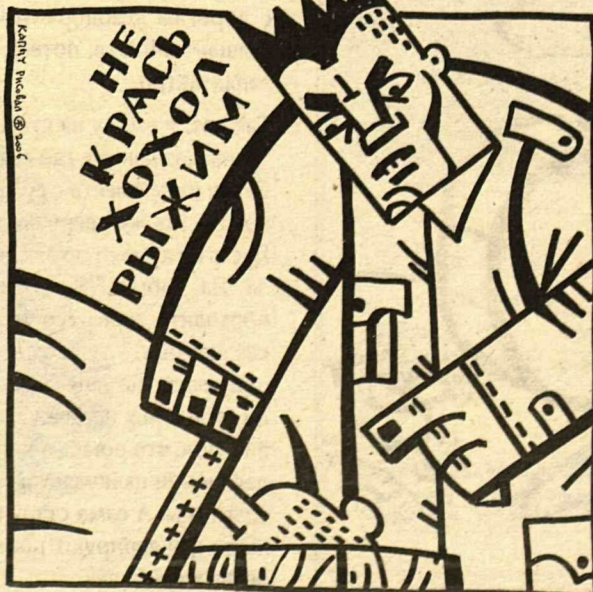
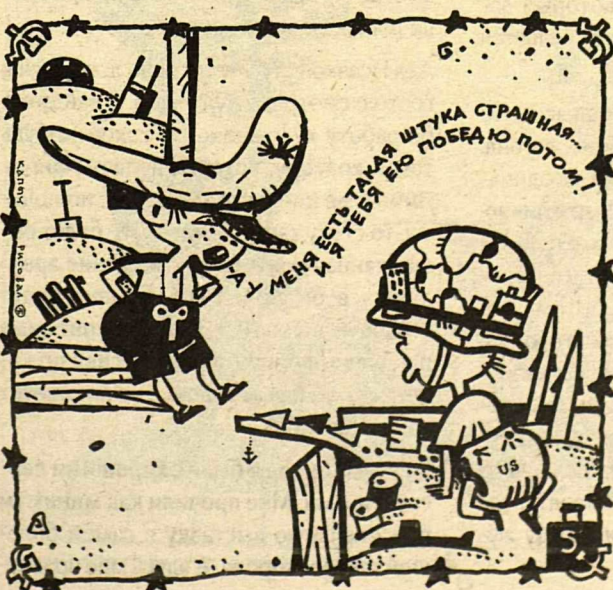
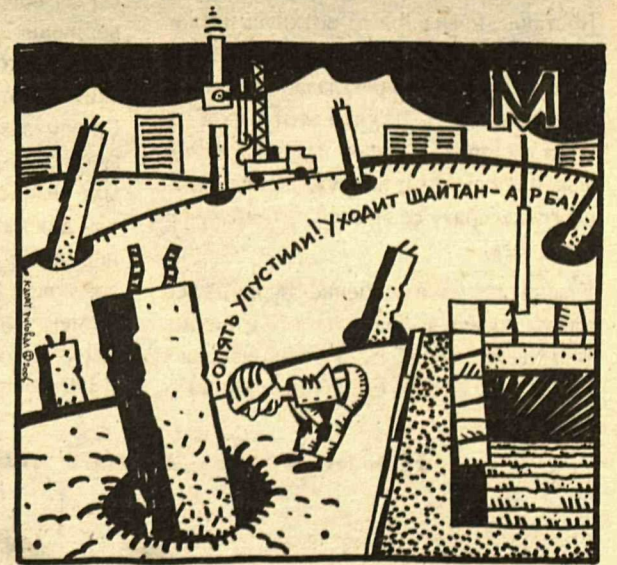
3. Борьбу с «инфляцией» поручить Минздравсоцразвития (ответственный – тов. Зурабов). Предпочтение в процессе борьбы отдавать народным средствам (чага, зверобой, липа, подорожник).
4. Рост цен на соль, сахар и другие эквиваленты благосостояния трудящихся рассматривать как оздоровительно-профилактическое мероприятие в рамках федеральной целевой программы «Скажи белой смерти «нет!» (ответственный – тов. Медведев).
5. Настоящий приказ считать бесплатным (социальная льгота).

«Крокодил», Москва, 2 апреля 2006 года





«спускь на воду подводного крейсера «Владимирь Мономахъ»»



... И, НАКОНЕЦ, О ПОГОДЕ НА ЗАВТРА ...



# Турникет

Краткая история покорения Москвы  
Рассказ Алеси Казанцевой

Я всегда думала, что когда окажусь в Москве, то буду жить здесь плохо и туго. Что вот я приеду, выйду на перроне (на самолет у меня, конечно, денег не хватит) и стану озиаться по сторонам. Поставлю ноги упрямо, воткнусь пятками в землю и сожму губы. Для пущей остротки еще и сощурю глаза. Я сразу захочу почувствовать, что этот город на меня смотрит. И будет намного легче, если он посмотрит недружелюбно. Лучше пусть сразу сознается, что я ему не нравлюсь.

У меня есть одна особенность: когда мне плохо, то мне хорошо, просто отлично. Во мне, наверное, умер антикризисный менеджер. В КВН была такая шутка —

футбольный комментатор: «А у нас за окном светит солнце, голубое небо, зеленеет трава — словом, сама природа против наших футболистов!».

На вокзале никто не встретит, и мне совершенно некуда будет идти. Конечно, первое, что я увижу, — одна из московских высоток. Я сразу захочу в метро. Срочно захочу. Потому что струшу ментально и захочу спрятаться. Еще мне резко захочется к маме. Хотя всего три дня назад я отдирала ее от себя на перроне в другом городе и считала назойливой. Мне мама не нравилась в тот момент совершенно. И сейчас я об этом очень пожалею.

В тех городах, где нет метро, люди мно-

гое теряют. Потому что ничто так не пахнет, как метро. Даже вокзальные станции и курица в фольге на купейном столике, которую мама сварила в дорогу. Нюхать метро надо растопыренными ноздрями, медленно вдыхать и чувствовать себя счастливой. Запах метро — это пот больших городов. В больших городах душатся дорогими духами, полощут волосы кондиционерами, а мужчины мажут бритые подмышки дезодорантами. Но все равно все потеют, потому что в больших городах люди много работают. Для них даже рекламу придумали: дезодорант защищает 24 часа. Ни одному нормальному человеку в голову не придет защищаться 24 часа, потому что, а зачем?

Дома-то можно расслабиться. А в большом городе никогда не знаешь, когда тебе придется вспотеть. Когда человек с дорогим дезодорантом, который защищает 24 часа, потеет, то получается запах метро.

Так вот, я выйду на станции с каким-то таким названием, где вышли полвагона. Стану идти вместе с полвагоном одинаково — так же уверенно и безразлично. Пусть не думают, что только что приехала. Да, забыла! Я жутко буду бояться проходить через турникет. Потому что как шелкнет! У турникетов такой вид, что они просто не успевают, а так бы цапнули за задницу парочку граждан. А я сделаю вид, что роюсь в карманах, ищу телефон или пачку сигарет. Или ключи от квартиры. А сама стану наблюдать, как люди маневрируют попами между железных тумбочек.

У меня не будет ни телефона, ни пачки сигарет. И уж тем более ключей от квартиры.

На фонарном столбе ветер ест объявление, что сдается комната. Ее будут звать Ада Исааковна Попова. Обязательно Попова. Иванова для еврейки — это слишком,

пожалуй. Попова — в самый раз. Она будет одинокой старой еврейкой с акцентом, которая сдает комнату, но никто не соглашается. Потому что маленькая, с протекшим потолком и всеми трубами наружу. Ада Исааковна будет жить в квартире с запахом.

Кошку будут звать Маиса. Белая, черные полосы по спине, полморды четко рыжие. На носу — черное пятнышко. Худая, с тонким хвостом. И громко истошно мявкает. Такая кошка — это обязательно. Я не люблю, когда полморды разные, просто теряюсь и не знаю, в какую часть смотреть. Такая кошка — это плохо. Когда плохо, то мне хорошо.

Ада Исааковна будет поздно ложиться и громко смотреть телевизор. Я найду себе работу художником в какой-нибудь такой конторе, которая делает афиши. Ничего не понимаю в афишах, но почему-то стану там работать. Это будет обшарпанная конторка, помещение арендуется в бывшем НИИ. У меня будут странные коллеги. Когда наступит зима и я буду говорить своему соседу по кабинету: «С Новым годом!», то он ответит мне: «Спасибо».

В своем городе я была с хорошими перспективами. Мне прочили как минимум персональную выставку в самой большой галерее города. А здесь мне нравит-



Не свисти, денег не будет!



Рис. Е. Резникова

ся, что никто и не подозревает, какой я самородок. Чувствуешь даже превосходство над людьми – тебе ведома тайна, которая недоступна им.

...Мне ужасно горько, что никто не знает о моем самородстве.

Я сбежала из своего маленького города только потому, что там было хорошо. А мне надо, чтобы плохо. Когда плохо, мне хорошо.

Ада Исааковна будет часто делать болтанку из яиц с батоном и солью. Она расскажет, что сидела в лагерях. Что когда из Москвы эвакуировали, то потеряла родителей на вокзале и с десяти лет по детским домам. Она будет сыпать еврейскими мудростями и говорить, как одесситка. До войны она жила в доме на Остоженке, это в центре. У нее была няня, а прислуга топила камин. Отца посадили еще до войны за подозрение в шпионаже.

А зима в 38-м была холодная. У нее будет фотография, где она совершенно неузнаваемый черно-белый пупс в пышном платье, с круглым лицом в чепце. У нее будет старый комод, на котором спит ее облезлая кошка. Мы будем болтать, и она расскажет мне как-нибудь про свою первую любовь. Его тоже посадили, он в лагерях умер. У меня защиплет в глазах, по ее морщинам побегут слезы, я положу свою руку на ее желтую руку с синими венами, Ада Исааковна скажет, что скоро «Поле чудес», и уйдет к себе. Кошка спрыгнет и поплетется следом.

Однажды в «Макдоналдсе» я недоем гамбургер и картошку. И тогда вдруг пойму: я – москвичка. А то ведь высасывала кока-колу до сопения в картонном стакане. И слизывала соус для картошки с крышечки.

А в тот день, когда недоем гамбургер до конца, то пойму – все.

Я познакомлюсь с ним случайно. Он будет из Владивостока. Я сразу почувствую, что мы на одной волне. К тому времени за портрет Ады Исааковны меня чем-нибудь наградят и даже сделают

первые заказы. Когда наступит зима и я буду говорить своему соседу: «С Новым годом!», то он ответит мне: «И тебя тож, Алесь! Ты куда едешь отдыхать?».

Он, который из Владивостока, будет сильно занят на работе. Я буду зарабатывать больше, но это не имеет никакого значения. Мы снимем квартиру, и через два года, когда я выйду получать премию Союза художников, то на церемонии мне станет плохо. За кулисами мне принесут стакан воды, я буду смущаться, что упала перед микрофоном в своем сером брючном костюме с серебристым отливом, но пойму точно: я беременна...

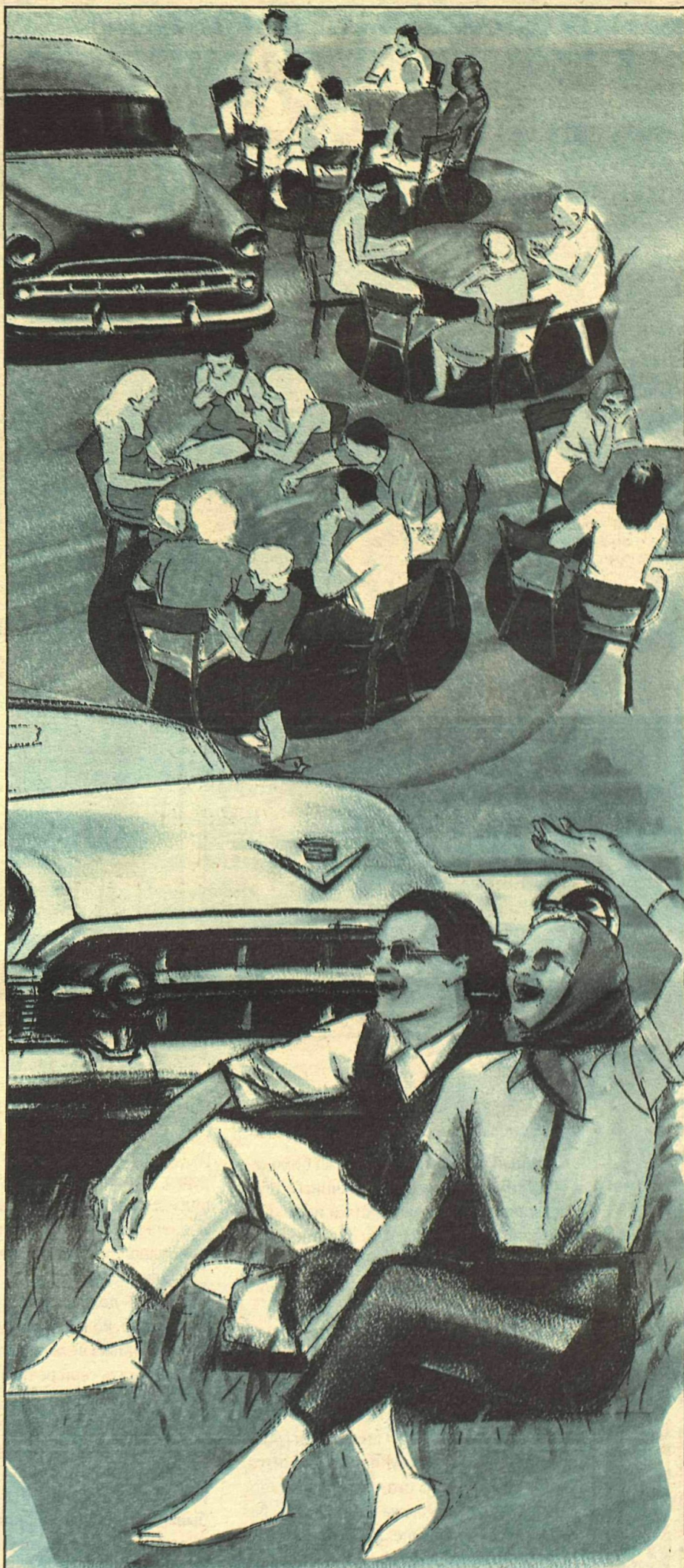
Он, который из Владивостока, будет кружить меня по аллее... я схвачу его за шею и уткнусь поглубже... люди будут смотреть... я буду молодой солидной женщиной, но, черт побери, сегодня такое событие...

И на этом месте я обычно засыпала. Лежа в кровати в городе Барнауле в 1998 году, будучи студенткой первого курса Алтайского художественного училища, слушая, как мама и собака храпят в соседней комнате, раздражаясь от этого, вертясь в постели, я часто думала, как мне будет плохо, а потом хорошо, если я закончу универ и поеду в Москву.

Я оказалась здесь раньше, чем предполагала. У меня были деньги на самолет. Я не встретила Аду Исааковну. И никогда не работала в конторе, которая изготавливает афиши. Я не узнала о беременности в день получения премии от Союза художников. Я вообще отношусь к этому союзу с большим сомнением. Мой муж – москвич, он никогда не был во Владивостоке. Я молодая, но не солидная женщина. У меня нет серого брючного костюма с серебристым отливом. Я работаю в кинокомпании и ни разу не видела кошку, у которой разные полморды.

Пожалуй, единственное... Я очень боюсь турникетов. Потому что как цапнет!

Рис. А. Лифшица



### Ноосфера Вернадского



# CATERING

ОБЕДЫ В ОФИС И КУДА УГОДНО

WWW.KORMILEC.RU  
232 0032

КОРмилец

# САМОРОДОК

Русско-индийский приключенческий сериал с 42 действующими лицами и четырьмя массовыми сценами

Продюсеры: С. Кожаев, К. Лернер. Режиссеры: С. Кожаев, С. Внуков. Автор сценария: С. Кожаев.

Музыка: В. Гребенщиков. Декорации: М. Ибатуллин

## Действующие лица:

1. Паша – крупный мужчина 32 лет, безработный режиссер.  
2. Саша – индус 30 лет, безработный актер. Друг Паши.  
3. Черный – он же Анатолий. Уголовник, сатанист-неудачник. 40 лет.

4. Бабшур – хозяйка квартиры, в которой снимают комнату Паша и Саша. Энергичная бабуля, далеко за шестьдесят, бывшая спортсменка, обладающая даром убеждения.  
5. 6. Алиса, Лариса – девушки.  
7. Любава – сибирская красавица.

8. Дядя Любавы – шофер, 44 года. Маленький, светловый, беспокойный.  
9. Радха – индийская красавица.  
10. Габар – отец Радхи.  
11. Дама – хозяйка салона сотовой связи. Пышногрудая. 46 лет. Начальница Саши.  
12. Мать Саши.  
13. Отец Саши.

14. Старик индус. Сухой, 40–55 лет. Муни. Йог.  
15. Его жена.  
16. Их маленькая дочь.  
17. Следователь-антисемит.  
18. Бешеный – начальник лагеря.  
19. Немец – друг Старика по лагерю. Его ровесник. Немецкий офицер, майор Абвера.

20. Директор завода лапшерезок – крупный мужчина, возможно, украинец.  
21. Председатель хозяйства.  
22. Майор милиции.  
23. Сержант.  
24. Наставник сатанистов.  
25. 26. Охранники в лагере: украинец; русский.

27. Проводник в поезде.  
28. Врач – циник.  
29. Медсестра – неврастеничка.  
30. 31. Зэки.  
32. 33. 34. Кагэбэшники.  
35. Менеджер-технолог-консультант директора завода лапшерезок.  
36. Доктор Светлана.  
37. Секретарша Дамы.

38. Лектор – профессор.

## Персонажи легенды:

39. Доктор Фауст.  
40. Витцлипутцли.  
41. Ауэрхан.  
42. Мефистофель.

## Массовка:

Монахи-отшельники (муни) – очень тощие, изможденные, заросшие мужчины.

Уголовники в вагоне и в лагере – толпа неинтеллигентного вида. Быдло. Богема на фуршете – толпа интеллигентного вида. Быдло. Пассажиры в самолете – разночинцы.



## Паша и Саша

В начале этой истории мы знакомимся с ее главными героями – Пашей и Сашей.

**Крупный план:** лицо большого бородатого, типично русского мужчины в рясе священника. Мужчина басом поет «Отче наш». Это Паша. Постепенно план становится общим. Мы видим, что бородатый поет не в храме, а в подземном переходе за деньги.

**Общий план:** на оживленной улице возле салона сотовой связи в костюме мобильного телефона стоит худощавый смуглый мужчина, внешне напоминающий то ли еврея, то ли индуса. Он громко, устало кричит: «Жизнь промчится, как в тумане, коль без «Сименса» в кармане... Сдохнешь, лежа на диване, ты без «Сименса» в кармане...». Эти стишки он явно придумывает сам, за что пышногрудая Дама 46 лет, хозяйка салона сотовой связи, набавляет ему один доллар в смену. Она говорит ему примерно так.

**Пышногрудая дама:** Сашенька, зайди ко мне в кабинет.

**Саша:** Хорошо, Светлана Владимировна. ПД: Сашенька, хочу тебя поблагодарить. С твоим появлением продажи у нас резко пошли вверх. Твой творческий подход к делу дает хорошие результаты. Я довольна. Так что решила повысить твою зарплату. Так какая, говоришь, у тебя ставка?

**Саша:** Три доллара в час.

**ПД:** Ну это, конечно, никуда не годится. Думаю, ставка четыре доллара в час будет отражать твой реальный вклад в дела компании и мотивировать твой талант. Как ты на это смотришь?

**Саша:** Я смотрю на это, Светлана Владимировна, очень хорошо.

**ПД:** Ну вот и славно. Ты, кстати, не забывай регулярно обновлять репертуар. «Сдохнешь, лежа на диване...». Завтра, надеюсь, будет что-то новенькое.

**Саша:** Я постараюсь.

Благодаря увиденному мы понимаем, что два друга, одержимые идеей поставить на сцене «Фауста», ищут все возможные способы заработка денег. Они участвуют в рекламных акциях (промо-

ушн), работают в подземных переходах в качестве различных персонажей (священники, музыканты, нищие и пр.), торгуют CD, иногда снимаются в массовках. Но этого явно недостаточно: доходы не дают им шанса выйти на уровень самореализации личности в творчестве. Денег друзьям хватает только на самое необходимое – пищу и жилье.

К счастью, Бабшур, хозяйка квартиры, у которой снимают комнату Паша и Саша, – очень сердобольная и милая старушенция. Она с пониманием относится к трудностям друзей и не поднимает квартплату. Она часто говорит Саше примерно так.

**Бабшур:** Какой ты худой, Саша. У вас там, в Индии, все такие, или это тебя дружок твой объедает?

**Саша:** Ну что вы, Пашка – хороший человек.

**Бабшур:** Хороший-то он хороший, да только жрет слишком много. Ну пойдем на кухню, поешь, пока твой хороший человек не вернулся.





## Радж Капур

Саша (он же Шаши) – индус. В России он получил актерское образование и по окончании института остался в Москве. Дома в Индии у него живут родители, которых Шаши не видел уже восемь лет. Иногда он получает от них письма, ответы на которые они составляют вместе с Пашей.

Паша – русский. Окончил режиссерский факультет и не знает, куда бы применить свою неумную фантазию. Он не сдерживает себя в минуты, когда сочиняет индийским родителям друга письма о том, как сказочно удачно складывается актерская карьера их сына. Не за горами то время, когда он вместе со своим приятелем, знаменитым российским режиссером Пашей, получит «Оскара» и прославится на весь мир: «... был бы жив Радж Капур, он плакал бы от этого благодарными слезами...».

Письма настолько убедительны, что родители Саши, сидя у себя в далекой Индии, верят в то, что сынок крепко стоит на ногах. В Москву приходит письмо следующего содержания: «Дорогой и любимый наш сынок Шаши. Мы долго не решались просить тебя об одном очень важном для всей нашей семьи деле. Мы думали, что время для этого еще не пришло, поскольку ты занят делами в далекой и дружест-

венной России. Но теперь, когда ты стал наконец большим человеком, мы думаем, что тебе по силам выполнить то, чего мы с твоим папой сделать не смогли. К сожалению, невозможно объяснить все подробности в письме, тебе необходимо приехать самому. Кстати, будем рады, если с тобой приедет твой друг, великий русский режиссер Паша. Не откладывая, сынок. Это очень важно».

**Паша:** Хитрят старики. Наверняка просто соскучились. Так хоть бы денег на дорогу выслали.

**Саша:** Деньги-то тебе зачем? Не сегодня завтра ты получишь «Оскара»... Тебе будет завидовать Радж Капур.

**Паша (вспомнив):** Ах да, конечно... Только я писал, что Радж Капур будет завидовать тебе...

В итоге Саша убеждает Пашу, что родители должны сообщить им что-то действительно очень важное.

**Саша:** Быть может, что-нибудь такое, что изменит всю мою жизнь...

**Паша:** Интересно. А нашу жизнь это не изменит?

**Саша:** Ну да, ну да, нашу....





### На Болливуд!

Только таким людям, как Саша и Паша, может показаться, что в письме содержится тайный намек: их хотят пригласить на фабрику индийских грез – в знаменитый Болливуд. Индия уже грезит их творчеством, а матушка не хочет говорить об этом раньше времени, чтобы не сглазить (тьфу-тьфу-тьфу). Каждый раз, перечитывая письмо, друзья находят все больше подтверждений их счастливой догадке. Да! Болливуд – их! Дело за малым – найти денег на дорогу.

Мужчины с утроенной энергией берутся за заработки – они пытаются очаровать столичную богему.

Паша (возвратившись с очередной тусовки, снимая ряску): Оказывается, все эти вечеринки отнимают не только время, но еще и уйму сил... Как люди выдерживают, не понимаю?

Саша: Да брось. Разве это люди? Ты только скажи: как сегодня на фуршетете вокруг себя такую толпу собрал?

Паша: Да как... Их после второго стакана на исповедь потянуло, ну я, собственно, в порядке живой очереди и отпустил им... грехи.

Саша: В кабаке?! Совсем сдурел. Доиграешься ты.

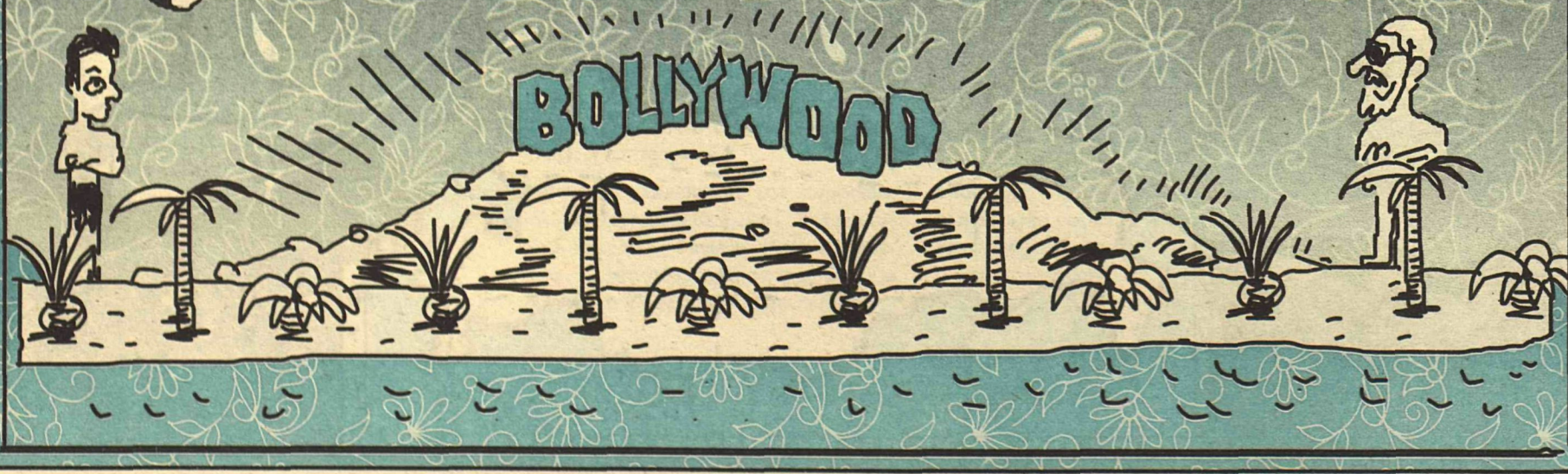
Паша: Да ладно тебе. Вот дело сделаем, пойду в храм и покаюсь.

Саша: Смотри, не опоздай...

В результате денег заработать не удается. Друзья занимают их в счет будущего совместного российско-индийского мегакинопроекта и летят на родину Шаши. В Индии, естественно, выясняется, что Болливуду два товарища не нужны и задаром. Но они вознаграждены за свое разочарование: родители Шаши предлагают заняться делом, которое по-настоящему завораживает друзей. Выясняется, что дед Шаши в 30-е годы приехал в Советский Союз и в 1938 году был арестован как яркий семит, организатор антигосударственной секты и сослан

в Сибирь. Точное место его ссылки до сих пор неизвестно. Предполагается, что это были золотые прииски в Красноярском крае.

После реабилитации деда в ответ на запрос родственников с Лубянки в Индию пришло заказное письмо. Там было фото дедушки с его номером и подписью: «Особые приметы». Дедушка на фото стоит с голым торсом. На груди его – роскошная накладка в виде карты местности. Сохранилось также предсмертное дедушкино письмо, в котором он в тайной форме намекает на крупный золотой самородок, который он спрятал и хочет передать потомкам. Родители Шаши об этом, конечно, не догадываются, они просто просят друзей найти могилу дедушки и поставить там памятник. Но Саша и Паша понимают: в письме есть шифр, код. Самородок из чистейшего золота будет найден!





### Тайна татуировки

Пока друзья гостят, мама Шаши не теряет времени даром. Она устраивает смотрины. Приглашена соседская дочь, красавица-индианка. Она прекрасно и подолгу танцует и поет, вовлекая в свой танец, к удивлению окружающих, не Сашу, а Пашу. Между молодыми людьми вспыхивает страстный огонь любви. Русская пляска Паши, исполненная на сугубо индийскую мелодию, покоряет сердца всех людей, включая мать Шаши, которая поначалу расстроена неожиданным поворотом событий.

После бурных проводов и обещаний вернуться с победой друзья в конце концов отбывают в Москву, откуда начинают поиск таинственного самородка. Они увеличивают дедушкин торс на компьютере, изучают татуировку с картой местности, наводят справки о количестве гулаговских золотых приисков в Красноярском крае, разыскивают новейшие карты этих районов, сопоставляют их с картой на дедушкиной груди. Кроме того, Саша и Паша посещают лекции по истории индийских религий. В частности, изучают Упанишады, на которые в своем письме ссылается репрессированный, узнают о жизни муни (отшельников) и их удивительных способностях.

Интерьер комнаты Саши и Паши начинает напоминать краеведческий музей. Повсюду – карты, книги Дж. Лондона,

компасы и проч. Друзья готовятся к походу, что, конечно же, не может ускользнуть от опытного взгляда Бабшур, хозяйки жилья. Она проявляет устойчивый интерес к жизни квартирантов. Друзьям приходится изворачиваться, усыпляя бдительность старушки.

В конце концов билеты на поезд до Красноярска куплены. Саша и Паша едут в купе.

**Паша:** Как мы назовем наш самородок?

**Саша:** Мы назовем его «Сагуна».

**Паша:** А что это?

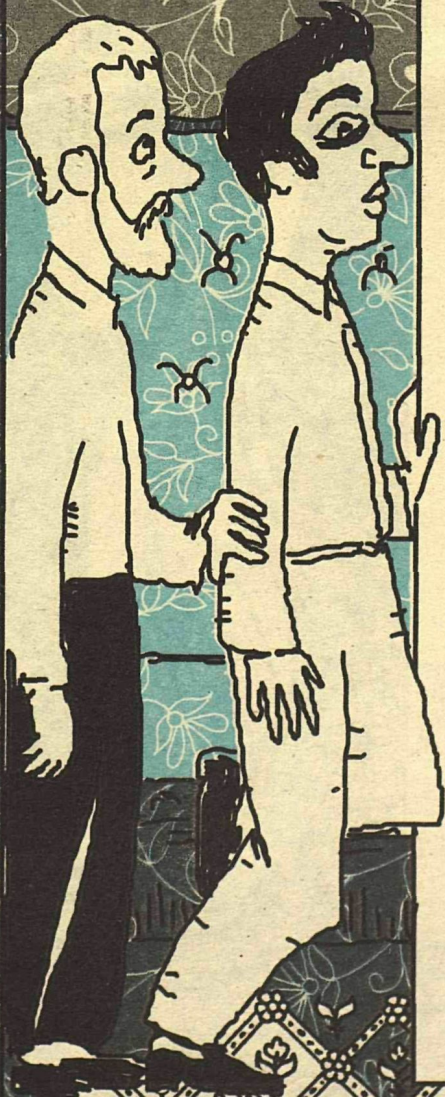
**Саша:** Это значит «обладающий необыкновенными мистическими свойствами».

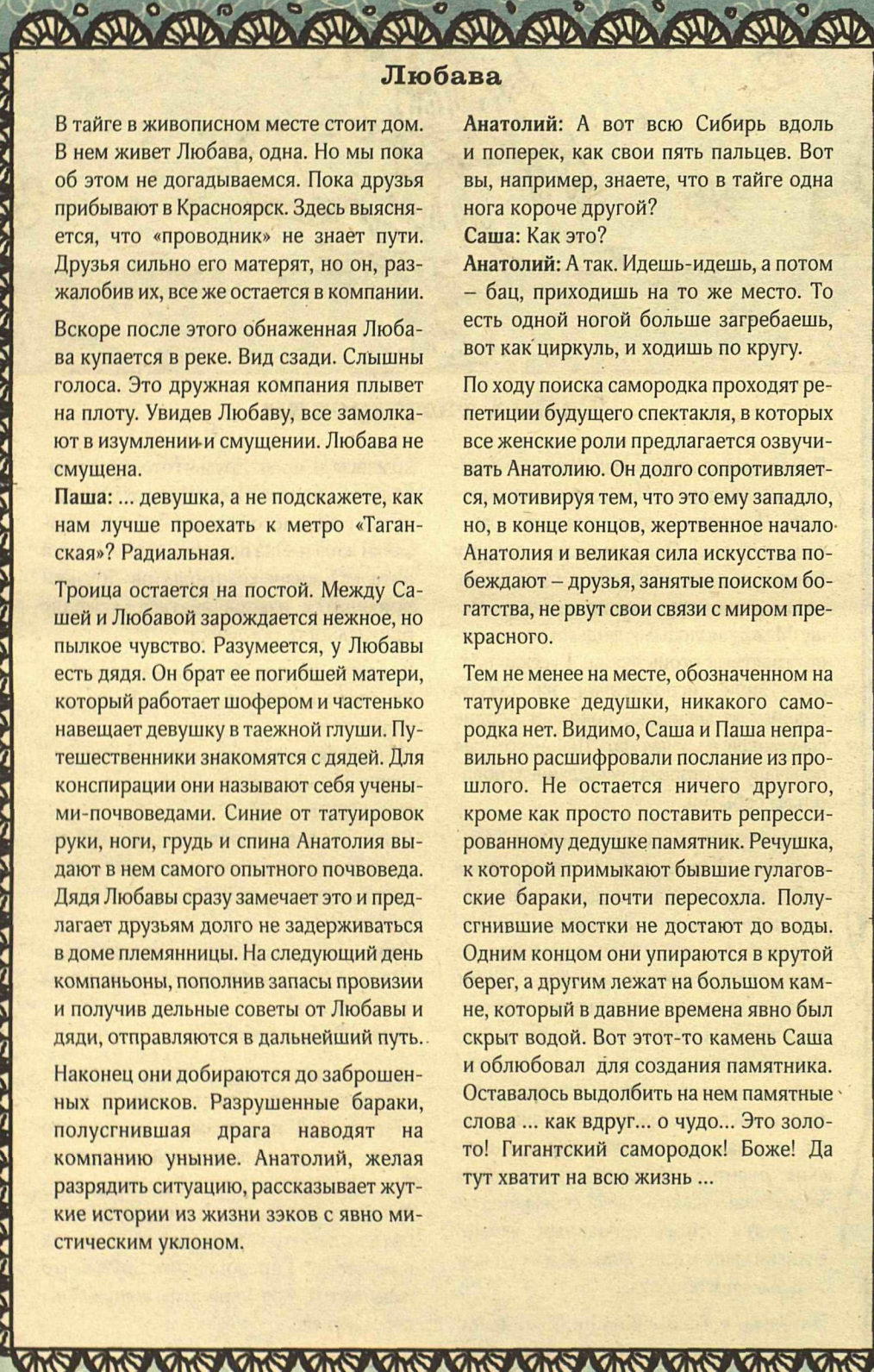
**Паша (с уважением):** Смотри-ка! Обладающий!

**Саша (многозначительно):** Упанишады... (Пауза.) Что ты будешь делать, когда найдешь его?

**Паша:** Я убью тебя!

Они бросаются друг на друга, начинают в шутку душить. Стук в дверь. Появляется третий персонаж – маленького роста сухой, сморщенный уголовник Анатолий, подслушавший разговор друзей. Он навязывается в экспедицию под предлогом, что сам сидел в этих местах и может стать проводником. Друзья, что называется, «со скрипом» вынуждены согласиться.





## Любава

В тайге в живописном месте стоит дом. В нем живет Любава, одна. Но мы пока об этом не догадываемся. Пока друзья прибывают в Красноярск. Здесь выясняется, что «проводник» не знает пути. Друзья сильно его матерят, но он, разжалобив их, все же остается в компании.

Вскоре после этого обнаженная Любава купается в реке. Вид сзади. Слышны голоса. Это дружная компания плывет на плоту. Увидев Любаву, все замолкают в изумлении и смущении. Любава не смущена.

**Паша:** ... девушка, а не подскажите, как нам лучше проехать к метро «Таганская»? Радиальная.

Троица остается на постой. Между Сашей и Любавой зарождается нежное, но пылкое чувство. Разумеется, у Любавы есть дядя. Он брат ее погибшей матери, который работает шофером и частенько навещает девушку в таежной глуши. Путешественники знакомятся с дядей. Для конспирации они называют себя учеными-почвоведками. Синие от татуировок руки, ноги, грудь и спина Анатолия выдают в нем самого опытного почвоведка. Дядя Любавы сразу замечает это и предлагает друзьям долго не задерживаться в доме племянницы. На следующий день компаньоны, пополнив запасы провизии и получив дельные советы от Любавы и дяди, отправляются в дальнейший путь.

Наконец они добираются до заброшенных приисков. Разрушенные бараки, полусгнившая драга наводят на компанию уныние. Анатолий, желая разрядить ситуацию, рассказывает жуткие истории из жизни эзков с явно мистическим уклоном.

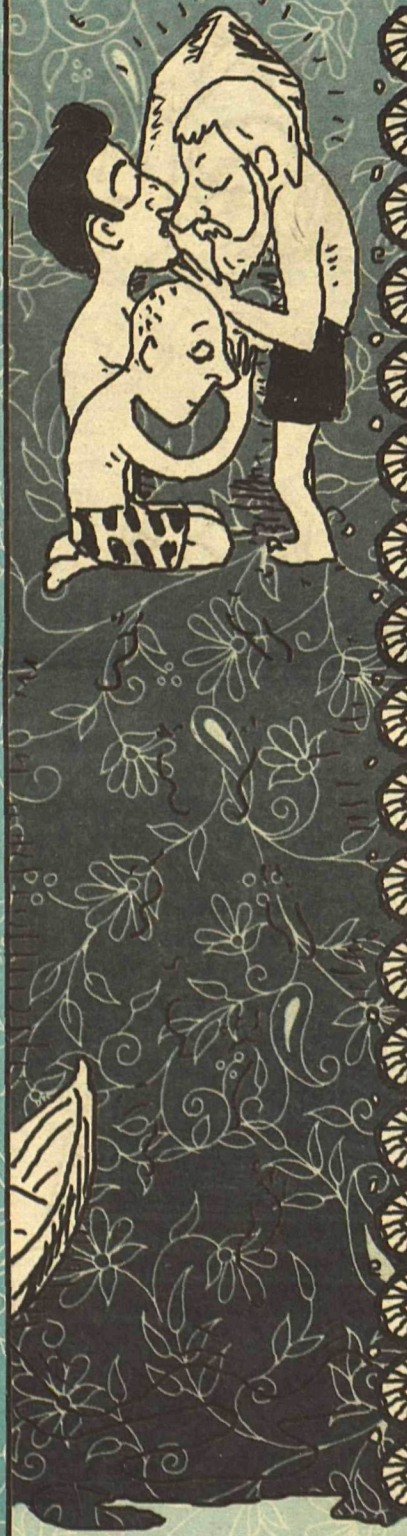
**Анатолий:** А вот всю Сибирь вдоль и поперек, как свои пять пальцев. Вот вы, например, знаете, что в тайге одна нога короче другой?

**Саша:** Как это?

**Анатолий:** А так. Идешь-идешь, а потом — бац, приходишь на то же место. То есть одной ногой больше загребаешь, вот как циркуль, и ходишь по кругу.

По ходу поиска самородка проходят репетиции будущего спектакля, в которых все женские роли предлагается озвучивать Анатолию. Он долго сопротивляется, мотивируя тем, что это ему запахло, но, в конце концов, жертвенное начало Анатолия и великая сила искусства побеждают — друзья, занятые поиском богатства, не рвут свои связи с миром прекрасного.

Тем не менее на месте, обозначенном на татуировке дедушки, никакого самородка нет. Видимо, Саша и Паша неправильно расшифровали послание из прошлого. Не остается ничего другого, кроме как просто поставить репрессированному дедушке памятник. Речушка, к которой примыкают бывшие гулаговские бараки, почти пересохла. Полуогнившие мостки не достают до воды. Одним концом они упираются в крутой берег, а другим лежат на большом камне, который в давние времена явно был скрыт водой. Вот этот-то камень Саша и облюбовал для создания памятника. Оставалось выдолбить на нем памятные слова ... как вдруг... о чудо... Это золото! Гигантский самородок! Боже! Да тут хватит на всю жизнь ...





### Хеппи-энд

Ух ты! Но стоп! А как же мы этот самородок отсюда заберем? Друзья решают, что Павел должен остаться здесь, подле камня, а Анатолий и Саша пойдут к Любаве просить помощи у дяди.

Оставшись один и столкнувшись с непреодолимым страхом, Павел едва не погибает. Он видит старика-индуса, который нагой, в одной набедренной повязке приближается к нему. Бормоча молитву, Паша чертит круг, способный защитить его и самородок от привидения, но вдруг видит, что старик уже сидит на самородке. Паша с ужасом шархается прочь, падает в речушку, тонет. Ему еле удается спастись. Решив, что это ему наказание за пренебрежение к вере, Паша дает клятву не использовать больше рясю в корыстных целях.

Тем временем друзья возвращаются с подмогой. Самородок перевозят в Москву и делают из него золотого Будду в по-

дарок для Индии. Стружки, оставшейся после изготовления святой вещи, хватает на полный чемодан денег. В финале мы становимся свидетелями свадьбы Паши и индианки, а также Саши и Любавы в индийском стиле. За столом – все персонажи картины (включая Бабшуру и Анатолия со Светой). Крупно – лик золотого Будды, похожий на старика.

### Happy end

P.S. В картине также подробно отражена отдельной линией тема старика – предка Шаши (флэшбэк). Также показана важная роль Бабшуры и Фауста.



# К вопросу о марксизме-постиндустриализме

Все, что вы хотели знать о целевых аудиториях, но боялись спросить

Со времен бомбардировки Хиросимы и Нагасаки ни одно новшество не сумело натворить столько бед, сколько теория о так называемых целевых аудиториях. Внешне безобидная методика измерения потребительских предпочтений населения к настоящему времени почти полностью уничтожила человеческую жизнь на планете. Цивилизация отныне не принимает во внимание ни одну Божью тварь, если она – не покупатель, если не известны ежемесячный доход этой твари, пол ее, возраст и род занятий. Ни одна песня не будет спета, ни один кусок мыла не сварится, ни одна слеза не упадет, ни одно возбуждение не будет считаться эрекцией, если заранее непонятно, на какую целевую аудиторию это рассчитано.

Проникнув в Россию относительно недавно, вредоносное знание быстро приобрело здесь и вовсе кошунственные формы, заменив собою философию, религию, культуру и национальную идею. Потратив XX век на осмысление дикого утверждения о том, что труд может из обезьяны сделать человека, XXI век огромная страна всерьез намерена посвятить марксизму-постиндустриализму – вере в 100 долларов, которые якобы способны енота превращать в попугая, а лошадь – в колбасу. Теперь чем больше денег у современного россиянина, тем более мистическими свойствами он наделен. Уже с несколькими тысячами долларов за душой можно прослыть большим умницей и успешным фруктом в натюрморте повседневной суеты. С миллионом ты уже – настоящий творец современности, зеница ока, орешек знаний, сук, на котором сидишь. С копейкой же ты – подозрительный, низкий тип, не способный испытать преимущества синих гранул в отбеливающем порошке перемен. Счастье, радость, горе, глупость, подвиг, предательство, идиотизм и восторг переведены отныне в понятия сугубо потребительские. Они могут быть поняты, одобрены или отвергнуты людьми лишь при условии, что они готовы оплатить их согласно прейскуранту. То есть жизнь на белом свете доступна теперь только определенным целевым аудиториям.

Исходя из соображений сострадания и гуманизма, «Крокодил» готов предложить нации проект другого отношения к самой себе. Проведя многолетние исследования и обобщив их результаты, редакция приходит к заключению, что жизнь в стране определяется вовсе не деньгами, а знакомыми, соседями, коллегами, родственниками и детьми. Смысл же их существования, желание родиться, заниматься тут ерундой и помирать определяют «избранные» и «посторонние», играющие в обществе роль меры вещей и силы воображения. Ниже тому приводятся убедительные доказательства.



## ИЗБРАННЫЕ.

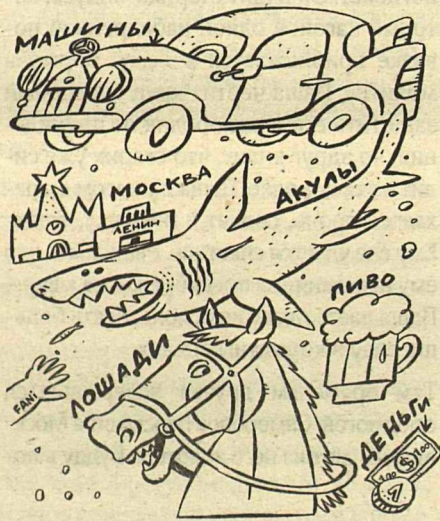
ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ДОХОД ОТ \$50 000 + БЕСКОНЕЧНОСТЬ

Только особенные, специальные люди обладают таким богатством, которое в принципе бессмысленно и считать. Денег у них столько, что они не нужны. Положение обладателя крупных сумм сопоставимо с нищенством (сравните для интереса понятия «пропасть денег» и «финансовая пропасть»). Тем не менее только очень богатые люди считаются самыми влиятельными, всемогущими, экстраординарными персонажами современности. Напряженное общественное внимание сопровождает их даже в уборную, потому что даже уборная богатого человека оказывает на общество колоссальное нравственно-психологическое воздействие. Людей с большими деньгами принято даже называть «избранными», и это справедливо, ибо именно в этом слове заключен трагический секрет их весьма двусмысленного положения.

Вопреки утверждениям передовых пособий по успешному ведению дел, даже идиоту понятно, что приличное состояние невозможно заработать ни при каких обстоятельствах. Огромные деньги можно только получить, причем довольно простым, но страшным способом – в обмен на сделку с действительностью. Все, что требуется, – согласие со всеми грехами мира, искреннее понимание его низости, глупости и бессмысленности любых человеческих усилий. В обмен на это всякое нормальное общество избирает такого добровольца символом своих самых отчетливых страхов и назначает хранителем несметных богатств, способных приносить людям только горе и геморрой.

Достаточно вспомнить лишь несколько фамилий избранных, чтобы понять: в нашем сознании они отвечают отнюдь не за мечту о богатстве и власти, а за ужас потерять самое драгоценное – жизнь (Дж. Ф. Кеннеди), разум (Дж. Сорос, Билл Гейтс), Родину (Борис Березовский, Роман Абрамович), расовую и культурную самоиден-

тификацию (Майкл Джексон), имущество и близких (Михаил Ходорковский), совесть и честь (здесь мы оставляем место для самостоятельного обдумывания). В сущности, секрет попадания в избранные банален до безобразия и описан не только в классической мировой литературе, но и воспет в популярной отечественной форме типа «Пусть ничто не вечно под луной, но ни на час я не забуду день, когда ты был со мной в последний раз». То есть избранные всем своим существованием доказывают: на свете нет ничего вечного. Их социальная задача – обозначение меры вещей, то есть разности потенциалов между реальностью и мечтой. В то же самое время мечта самих избранных ужасна. Будучи и вправду всемогущими, они заключены в лампу времен и являются ее рабами. Каждый день, каждое малое мгновение они думают только о том, чтобы кто-нибудь потерял эту лампу и загадал желание: «Ты свободен, о джинн». Но такое, естественно, бывает только в сказках.



## ЗНАКОМЫЕ.

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ДОХОД \$10 000 - \$50 000

Наши знакомые, как правило, живут в этом лучшем из миров где-то неподалеку. Не принято особенно интересоваться, чем конкретно они занимаются и откуда у них все то добро, какому можно только позавидовать или скептически назвать полной безвкусицей. Однако не стоит и напрягать ради этого воображение: хорошие, крепкие деньги у знакомых водятся только потому, что они умеют все на свете называть своими именами. Дрянь, прелесть, роскошь, говно, стол, стул, квартира, самолет – вот что говорят наши добрые знакомые, когда видят какую-нибудь дрянь. В русских народных сказках знакомые всегда изображаются в виде верстового камня, на котором написано: «Налево пойдешь – коня потеряешь, направо пойдешь – девственницей станешь». Иными словами, социальная функция такого типа людей – организация времени и пространства, с которыми

нормальный человек справиться не в состоянии. 10–50 тысяч долларов в месяц знакомым хватает на то, чтобы любая изреченная мысль немедленно стала ложью.

Умение все называть своими именами – великий талант, но одновременно и тяжкий крест. Стоит знакомым только заикнуться, как слово их превращается в какое-нибудь Miele, а остальное – в компромисс. В результате знакомые испытывают постоянный стресс, недостаток времени и пространства. Эти вечные и бестелесные категории благодаря знакомым принимают формы новых и новых машин, плазменных панелей, снежокатов, галстуков и винных коллекций, в результате чего теряют свой смысл прямо в момент покупки. Единственное, что способно по-настоящему развлечь знакомых, которых теория целевых аудиторий почему-то относит сегодня к венцу эпохи потребления, – горечь утраты чего-либо. Здоровья, веса, бизнеса, гражданства, дома или семьи. На компенсацию этой утраты они готовы положить целую жизнь, чтобы опять наполнить ее ствольными клетками, глубоким пилингом, яхтой, путешествием по тайге или свежей блондинкой.

Считается, что мечта знакомых – начать зарабатывать еще больше и перейти в категорию избранных. Разумеется, это чушь. Знакомые обитают на верхней границе материального мира и служат его охранниками, пограничниками. Они оберегают людей от ужаса обладания большими деньгами, вызывая у общества смех. Глупость в исполнении знакомых так очевидна, что даже конец света представляется анекдотом из престижного увеселения Comedy Club.



## СОСЕДИ. ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ДОХОД \$3000 - \$5000

Все хорошие соседи известны тем, что в отличие от знакомых стараются ничего не называть своими именами. Прелесть и мука жизни рядом с ними состоят в умении соседей выражаться только языком цветочных горшков, дверной обивки, ковриков, паркета и набора фу-

жеров на 12 персон. Не придавая словам никакого особенного значения, эти люди вместо десятка аргументов скорее предъявят вам жену, детей, квартиру, автомобиль, дачу, СВЧ-печь, домработницу и фотоаппарат с набором из полутора тысяч одинаковых фотографий, сделанных в разное время суток.

Не умея толком совладать с логикой времени и пространства, соседи всегда вынуждены догонять их и обустроить. Именно для них существуют коллекции «Весна – лето-2006», гипермаркеты, где можно купить продукты на неделю вперед и пиратские DVD-диски, чтобы не тратить время на походы в кино. Именно соседей больше всего тяготит вопрос, насколько они современны – успевают ли за модой, не пора ли пересаживать волосы, не запущен ли целлюлит, все ли включено. Эта изнурительная борьба создает иллюзию огромной социальной активности и значимости людей с зарплатами выше среднего. Однако же резонно предположить, что к созиданию соседи чаще всего не имеют никакого отношения. Перенос предметов и сущностей с места на место – вот их социальная нагрузка. Это, возможно, как-то освежает обстановку в стране, но быстрее вызывает раздражение, пыль и протечки в потолке.



### КОЛЛЕГИ. ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ДОХОД \$1500

Учение о целевых аудиториях молится на людей со стабильной зарплатой в полторы тысячи долларов и плохо произносимой должностью в компании с охранником и диспенсером для подачи в стакан холодной и горячей воды. Это знаменитый русский средний класс, основа будущего благополучия нации, самостоятельные, свободно мыслящие, молодые индивидуальности, творцы и носители священной идеи постиндустриальной эпохи.

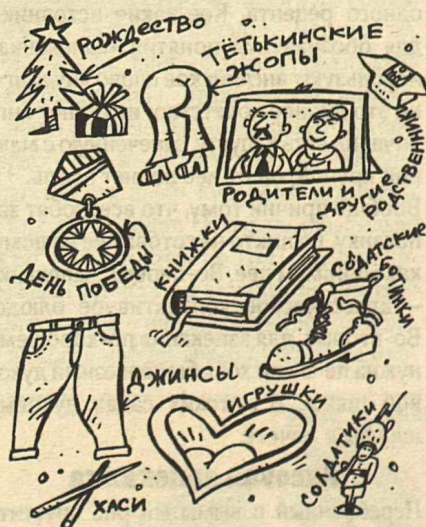
Тем временем позволим себе предположить, что «полторашки» – самый инертный, бессмысленный и малоприспособленный к жизни слой населения, выполняющий функцию среды без цвета и запаха, геля, который может быть использован рачительным или бестолковым его хозяином в любых целях, по назначению.

«Полторашка» – абсолютный, непоколебимый ноль, точка во времени и пространстве, которая не в силах и не вправе влиять ни на то, ни на другое. Суть, фундамент мировоззрения человека с креп-

кой зарплатой в 1500 долларов – то, что не имеет никакого значения и никогда не принесет никаких изменений. Секрет получения такой зарплаты – никогда не иметь ничего своего. Как правило, «полторашки» сожительствуют друг с другом в гражданском браке на съемной квартире и перемещаются в пространстве в лучшем случае на подержанной иномарке. Любое приобретение для «полторашки» – это катастрофа, дестабилизация обнуленного положения в обществе. Они наперед знают, что любая купленная вещь рано или поздно сломается, у нее закончится гарантия, хороший автомобиль обязательно угонят, квартира сгорит.

«Полторашки» – лучшие продавцы, но самые страшные покупатели. Прежде чем купить какой-нибудь паршивый эпилятор, они изучат в интернете все, что найдут про эпиляторы. Через двадцать минут они будут знать о них больше, чем производитель, и в конце концов ничего не купят. Удовольствие «полторашкам» способно доставить только то, что не имеет формы и конкретного применения, – цвет, запах, звук. Это они все прошлое лето ходили в салатом, а в наступающем сезоне оденутся в лиловое. Для них выпускаются ароматы и снимаются фильмы в Голливуде. Ради «полторашек» придуман Dolby surround. Они читают Пауло Коэльо и «Код да Винчи» Дэна Брауна. Для «полторашек» проводятся Олимпиады, варится пиво, приезжает Dereche Mode, готовятся бизнес-ланчи, существуют MP3 и интернет.

Перескочить в более высокую доходную категорию эти люди не в состоянии, поскольку не имеют склонности к риску. Зато они могут легко скатиться вниз, потеряв место среди себе подобных. Это – ужас всей их жизни. По этой причине «полторашки» не имеют права болеть.



### РОДСТВЕННИКИ. ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ДОХОД \$100 - \$435 (ЗА ВЫЧЕТОМ ПОДОХОДНОГО НАЛОГА)

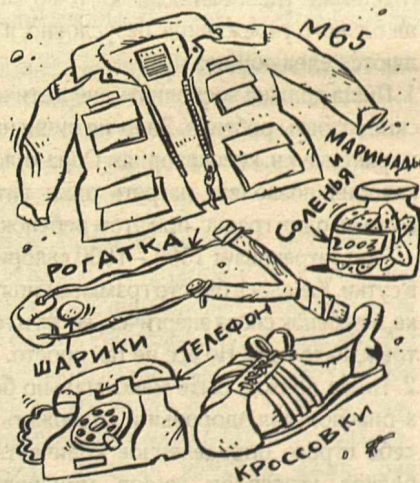
Родственники, которые есть у всех, – самые счастливые и несчастные люди на Земле. Они – настоящие граждане своей страны, совесть нации, соль земли, косточка в вишне. Только в них выражаются время и пространство. Именно и только родственники имеют конкретные профессии: водитель трамвая, кассир, воспитатель, учитель, врач. Именно эти

люди чаще других произносят слова «совесть» и «долг», вкладывая в них все что угодно, включая полную белиберду, поскольку ни пространство, ни время не имеют для родственников никакого существенного значения.

Наверное, из-за этого у родственников всегда много и того и другого. Свободное время они смело превращают в макраме, рыбалку, консервирование, цветоводство, сбор грибов или марок. Несмотря на то что живут родственники чаще всего в тесных квартирах с кухнями в шесть квадратных метров, недостатка в пространстве они тоже не испытывают никакого. Своими они считают лужок, озерцо, лесок, крымские пляжи и Уральские горы. Родственники легки на подъем и любят приезжать в гости.

Еще одна отличительная особенность родственников: они, как правило, не отягощают себя идеей частной собственности, поскольку не понимают, что бы такое это могло быть. Покупки они совершают всей семьей и во благо всех ее членов. На выбор родственников прежде всего влияет соотношение цена/качество, причем особенно важно, чтобы к ним было присвоено что-нибудь бесплатное. Для родственников выпускаются 25% творожка в подарок и 200 якобы бесплатных граммов стирального порошка.

Сила духа родственников, однако же, слаба твердой верой в чудо. Зачастую они становятся жертвами чудо-швабры, чудо-блинницы, чудо-пятновыводителя и самогреющего коврика-убийцы.



### ДЕТИ. ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ДОХОД \$20 - \$100

В эту категорию следует, конечно, включить еще и наших стариков, поскольку они совершенно схожи с детьми в неумении и нежелании жить по законам современного общества. Находясь, благодаря мудрости Создателя, на той границе материального мира, которая отделяет от нас силу воображения, дети и старики не отличают и не понимают сложившихся представлений о том, что такое «плохо» и «хорошо», «дорого» и «дешево», «рано» или «поздно». Категории времени и пространства для них максимально абстрактны, поэтому для общения с повседневностью им часто требуется помощь соседей, знакомых и родственников (коллег они, к счастью, лишены, да и какая от них помощь). По этой причине дети и старики эпохи общества потребления чаще всего непредсказуемы. С одной стороны, любое приобретение, любая

добыча, доставшиеся им от материального мира, играет роль знака, артефакта, ориентира, поэтому значение их колоссально. Именно дети и старики, не имея возможности ничего купить, являются единственными потребителями телевизионной рекламы, всегда смотрят ее и помнят наизусть. Однако при этом они могут холодно встретить дорогой подарок и прыгать от восторга, получив в собственность пассатижи.



### ПОСТОРОННИЕ.

#### ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ УБИТОК ОТ \$500 ДО БЕСКОНЕЧНОСТИ

Постороннего человека видно за сто километров вне зависимости от того, как он одет, что ест и чем занимается. Единственная верная их примета – посторонние люди не принадлежат этому миру. Они плевать хотели на его условности, организацию времени и обустройство пространства. Будучи, как и избранные, существами скорее мифологическими, посторонние, в отличие от избранных, не вступают с действительностью в договорные отношения и не признают цивилизацию. Деньги посторонним ни к чему, они существуют с ними в разных измерениях и вряд ли точно представляют их истинное предназначение. Посторонние, как правило, не имеют ни осмысленной профессии, ни должности, ни позиции в обществе, но имеют какое-нибудь ЗАНЯТИЕ. Они занимаются серфингом, поэзией, хождением под дождем или сочинением малопонятной глупости.

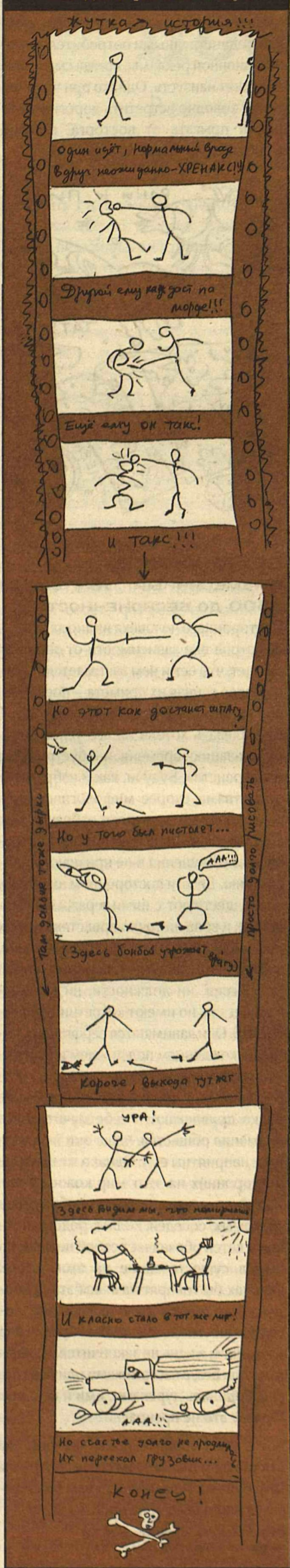
В отличие от избранных посторонние редко привлекают к себе мучительное внимание общества, чаще они непонятны и неприятны ему. Однако же влияние посторонних на этот мир колоссально. Их социальная нагрузка на воображение знакомых, соседей, коллег, родственников и детей обозначает собой не цель, но смысл существования на этом свете. Они как бы говорят нам: вся эта дребедень явно имеет какое-то значение. Хотя бы такое: никогда это безобразие под названием жизнь не закончится. С днями или без, с пассатижами или без трупов. Родились дураками, ими и помрем. И разве это не прекрасно?

Вот с этим волнительным знанием мы и оставляем вас на этом свете, хотите вы того или нет. И да поможет вам Бог, и успехов вам в быту и на производстве.

Отдел целевых аудиторий  
журнала «Крокодил»  
Рис. А. Егорова

# диафильм

Владимира Нескажу



# Вкус времени

Книга кулинарных перемен



**Ж**урнал «Крокодил» объявляет о начале федеральной программы «Вкус времени», цель которой – создание кулинарной книги, описывающей эпоху перехода России от социализма к капитализму. В издание войдут рецепты блюд, составлявших рацион первых кооператоров, бандитов, челноков, жителей «спальных» районов городов; деревенская, военная, ми-

лицейская, чекистская и правительственные кухни народов России. Предполагается, что книга «Вкус времени» соберет также и способы приготовления еды для современных менеджеров, звезд шоу-бизнеса, олигархов, чиновников, бюджетников, пациентов больниц, беспризорных и бомжей.

Работа над книгой будет вестись как минимум в течение года, так что все желающие смогут принять участие в ее составлении. Присылайте свои рецепты и связанные с ними истории на адрес редакции (info@krakadil.ru или 101000, Москва, а/я 330) с пометкой «Вкус времени».

Сегодня мы начинаем публикацию собранного материала о секретах приготовления еды для российских детей в детских садах.

Как известно, подавляющее большинство людей рождаются на свет в виде детей. Новорожденных, как правило, называют «дитя», «ребенок», в худшем случае – «Антон». По прошествии небольшого количества времени «дитя» научается ходить, разговаривать и плевать, после чего его отдают в детский сад. Это важный этап человеческой жизни в России, поскольку в детском саду ребенок в первый раз видит своих соотечественников, собранных в коллектив, а также пробует казенную еду, которая в зависимости от обстоятельств будет сопровождать или преследовать его всю оставшуюся жизнь. Детскосадовская еда – эталон, некая кулинарная точка отсчета начала жизни в обществе. Поэтому любой россиянин любит повторять в любом возрасте: «А еще нам в детском саду давали...».

Главными требованиями к меню дошкольного учреждения, безусловно, являются следующие:

1. Пища должна восполнять энергетические затраты ребенка. Энергия пищи измеряется в т.н. килокалориях. Одна килокалория позволяет нагреть один литр воды на один градус, при этом ребенок 3 – 7 лет затрачивает 1500 – 1800 калорий в сутки. Казалось бы, сто граммов кипятка, и ребенок снова энергичен, весел и готов к шалостям! Но все не так просто.

2. Пища должна быть максимально безопасной для здоровья и содержать в себе строго определенное количество белков, углеводов, жиров, минеральных веществ и витаминов.

3. Вкусовые качества пищи должны иметь растянутый во времени эффект: во время принятия пищи в детском саду она, как правило, вызывает у ребенка равнодушие или стойкое неприятие. Зато она начинает действовать лет через двадцать-тридцать, вызывая слюноотделение, восторг и воспоминания.

Понять, как именно формируется меню детского сада, практически невозможно. Единой, утвержденной ГОСТом и Минздравом подборки блюд для дошкольных учреждений не существует. Существуют так называемые финансовые возможности и медицинские показатели. Обычно повара отделяются следующими объяснениями: чего дали, то перемешали и поставили в духовку. В доказательство предъявляют документ «меню-требование», в котором записаны граммы, и никакого волшебства. Вот образец под названием «вареники ленивые

с молочным соусом»: творог – 90 гр., мука пшеничная – 15 гр., яйцо – 1/8 шт., сахар – 7 гр., масло сливочное – 2 гр., молоко – 30 гр., крахмал – 3 гр., сахар – 5 гр. Как видим, никаких вареников и молочного соуса здесь нет. Оживить эти цифры способны только красные, распаренные руки тетушки-поварихи, лет двадцать тому назад закончившей кулинарный техникум. Кулинария дошкольного учреждения вообще похожа на дыхание ребенка – она интуитивна и не требует никаких мыслительных усилий, кроме, разумеется, банального умножения разовой порции на количество детей.

Тем не менее удалось собрать кое-какие тайные сведения относительно самого сакраментального блюда отечественных детских садов – запеканки.

## ЗАПЕКАНКИ ДЕТСКОСАДОВСКИЕ

Рецепт запеканки по сей день остается одним из самых таинственных, ибо даже в полном собрании сочинений Вильяма Похлебкина этому блюду посвящены лишь три скудных абзаца – и ни одного рецепта. Кое-какие источники для обозначения понятия «запеканка» используют английское слово «пудинг», но это дурное кокетство: не станет англичанин есть капусту, запеченную с манной крупой, он от нее лопнет вдоль. Вообще причин тому, что все любят запеканку, но никто не готовит ее на дому, как минимум две. Во-первых, запеканка – классическое коллективное блюдо. Во-вторых, для запекания по-хорошему нужна печь или хотя бы серьезный духовой шкаф. В детских садах духовые шкафы в почете.

### Рисовая запеканка

Перебранный и вымытый рис опустить в небольшое количество кипящей воды, варить до полуготовности, добавить горячее молоко, соль и продолжать варить. Готовую кашу охладить до 70 градусов, положить в нее яичные желтки, растертые с сахаром и взбитые в пену белки, перемешать и выложить на смазанный маслом и посыпанный сухарями противень. Разровнять, смазать яйцом, смешанным с водой, и запекать полчаса в духовом шкафу при температуре 250 градусов. Подавать с киселем, вареньем и сладкой подливой. Рис – 250 гр., 0,5 литра молока, сахар – 60 гр., 2 яйца, 30 гр. масла и немножечко сухарей – «если есть» (цитата. – Авт.)

### Рыбная запеканка

Мякоть рыбы – любой, лучше трески или горбуши – отделяют от костей и перемалывают в мясорубке с луком. Хлеб размачивают в молоке, картофель варят и готовят пюре. Все ингредиенты смешивают, добавляют взбитое яйцо и соль, выкладывают на противень, смазанный растительным маслом и посыпанный сухарями. Можно натереть сыр – если есть. Смазывают взбитым яйцом и запекают минут сорок при температуре 250 градусов. На порцию: 30 гр. рыбного фарша, 7 гр. хлеба, 10 гр. молока, 5 гр. лука, 10 гр. сыра, 120 гр. картофеля и к нему 100 гр. молока для пюре.

### Морковно-творожная запеканка

Морковь отварить, перекрутить в мясорубке, смешать с творогом и сухой манной крупой (она сама сварится на творожной сыворотке), не забыть взбитое яйцо, масло и сахар. Выложить на противень, запекать полчаса при 250 градусов. На порцию: 90 гр. творога, осьмушку яйца (лучше делайте сразу на восьмерых. – Авт.), 15 гр. манки, 90 гр. очищенной моркови, 7 гр. сахара и 3 гр. сливочного масла.

### Капустная запеканка

Капусту покрошить ножом, бросить в кипящую воду на пять минут, откинуть на дуршлаг, когда стечет, перемолоть в мясорубке. Перемешать со взбитым яйцом, молоком, маслом и манной крупой. Выложить на противень, смазать яйцом, запекать минут двадцать при 250 градусов. На порцию: 96 гр. сырой очищенной капусты, 100 гр. молока, 12 гр. манной крупы, 1/8 яйца, 3 гр. масла.

### Пудинг овощной

Удалось обнаружить только рецептуру этого, судя по всему, замечательного блюда – и никакого алгоритма приготовления. Если исходить из указанных выше рецептов, он примерно таков: сварить до готовности картофель, морковь, репу, тыкву и... наверное, зеленый горошек. Перекрутить в мясорубке с луком, смешать с манкой и яйцом, добавить масла, посолить, выложить на присыпанный сухарями противень. Запекать, наверное, как капустную запеканку, минут двадцать. На порцию: картофель – 72 гр., морковь – 32 гр., репа – 20 гр., тыква – 21 гр., зеленый горошек – 11 гр., лук – 4 гр. (дан вес очищенных овощей). Крупа манная – 7 гр., яйцо – 1/8. И по 1, 5 гр. сливочного и растительного масла.



## Милый бухгалтер

Вы, конечно, думаете, что ранним утром бухгалтер, давясь, ест мюсли? А вот и нет. Утренний интимный завтрак бухгалтер оставляет для себя. Нет ревнивого наблюдателя, и можно кушать, что хочется, — яичницу с колбасой, например. А вот второй, публичный, завтрак бухгалтера любой анахорет признает идеальным. Капля меда, акриды, суши...

Современный бухгалтер — это, конечно, дама. У всех дам-экономистов есть одна общая особенность — все они красят волосы. Вы можете сказать, что все женщины мира, которые следят за собой, красят волосы. Это правда. Но только русские бухгалтеры красят волосы в цвет богатства. У богатства всего два оттенка — красное дерево и чистое золото. Кроме того, наши героини носят униформу.

Сорокалетняя дама-бухгалтер обязательно должна иметь длинную норковую шубу, норковую шапку, шарф с норковыми помпончиками и сапожки на каблуках. Юные бухгалтерши тоже должны иметь в гардеробе нечто норковое и сапожки на каблуках. Конечно, имеются в профессии и экономистки-вольнодумщицы, которые оденутся в твид и гетры или еще чего придумают, но это у них воспаленное самомнение. Тоже мне — элита. По Сеньке и норковая шапка!

Какие же книжки читают девочки-экономистки? Они читают Козлю и Робски.

Понятно почему — инструкции по достижению успеха кажутся важнее и интереснее побасенок. Куда девчонки ходят отдыхать — тоже не загадка. Верите ли, в боулинг. Боулинг — это такая безопасная майнридовщина, игрушечное казино. А наши главные героини, зрелые бухгалтеры, — что же читают они? «Домашний очаг» и «Семь дней». Куда ходят отдыхать? А никуда не ходят. Отдыхать они только ездят. И главенствует в этом отдыхе первый друг туриста — фотоаппарат. Или второй товарищ — видеокамера. Ах, господа, если когда-нибудь археологи Богзнаетка-

коговека расшифруют примитивные видеозаписи нынешних землян, они будут уверены, что на этой планете существовали только две расы — японцы-туристы и русские бухгалтеры.

Какие автомобили любят бухгалтеры? Они выбирают «Тойоту» RAV-4. Японское происхождение машины в данном случае не важно. Работают другие смыслы. Это маленький джип. Джип вообще — воплощенное мужество. RAV-4 — это маленькое мужество, маленькая «большая машина». Уютный дамский джип, без сомнения, есть вызов мужской автомобильной гордыне. Наша валькирия, бухгалтерша, чувствует себя за рулем победительницей.

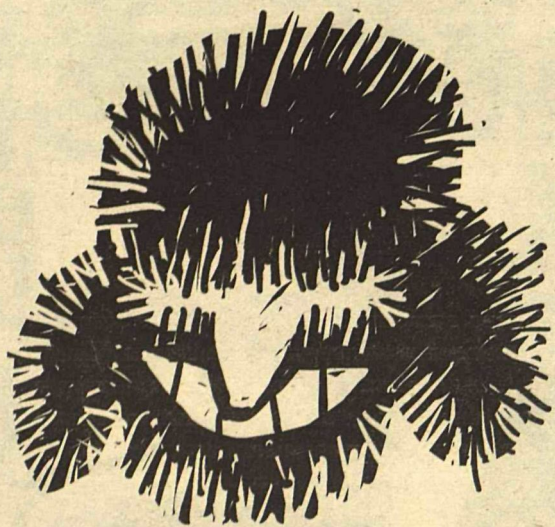
Выпивает ли дама-бухгалтер (девушка-экономист) и что для нее значит корпоративный праздник? Корпоративная вечеринка — важный этап всякой трудовой жизни. Опытный бухгалтер, дама средних лет, с удовольствием выпила бы водки, но ради плезуру пьет «Мартини». Молодая экономистка с удовольствием бы выпила «Мартини», но ради плезуру пьет «Аква минерале». Ведь даже легкий алкоголь ввергает девушку в пучину мечты.

А артисты, о которых мечтают девушки-экономисты, — это Домогаров и Безруков... И вы знаете, я хотела бы рассказать маленькую показательную историю. Все девушки-бухгалтеры, читающие газету «Жизнь», знают, что Домогаров дерется со своими сожительницами, и потому он персонаж волнующий, но несимпатичный. Вот и дамы из крупной нефтяной фирмы заказали себе на Восьмое марта никакого не Домогарова, а Боярского и Безрукова. И эта фирма-компания (уж очень она богатая) наказ исполнила. И вот дамы поспорили меж собой: если кто добьется, чтоб Боярский снял шляпу, а Безруков ругнулся матом, той весталке сразу бутылку французского шампанского. И что же — все решилось прямо на перроне. Из поезда вышел г-н Боярский безо всякой шляпы и сказал: «Здравствуй, Воркута» (дело было в Новом Уренгое), а Безруков, поскользнувшись на подножке, оскоромился перед дамами ужасными матюгами. Так рушатся мечты. Но так крепнет профессиональная гордость.

Е. Пищикова. Рис. А. Лифшица



Рис. А. Скотаренко



**Николя Ванье**

Сын Д'Артаньяна, Атоса, Портоса и Арамиса, французский клошар, славный гуляка, дебошир и повеса Николя Ванье, вернулся наконец в Россию, где все его любят. Собрав по притонам и подворотням целую свору голодных ободранных псов, он долго читал им Дюма (отца и сына) на русском языке, рвал струны у гитары, пел «Катюшу» и «Мне малым-мало спалось», как мог, показывал медведя на цепи. В результате собаки взвыли от романтики и уговорили Николя совершить опасное авантюрное путешествие по далекой заснеженной стране. Семь тысяч километров по страшной, суровой, никем не заселенной России, верные псы тащили невменяемого, одичавшего, заросшего бородой и ногтями Николя, обещая ему только одно: он обязательно увидит Кремль. Когда становилось

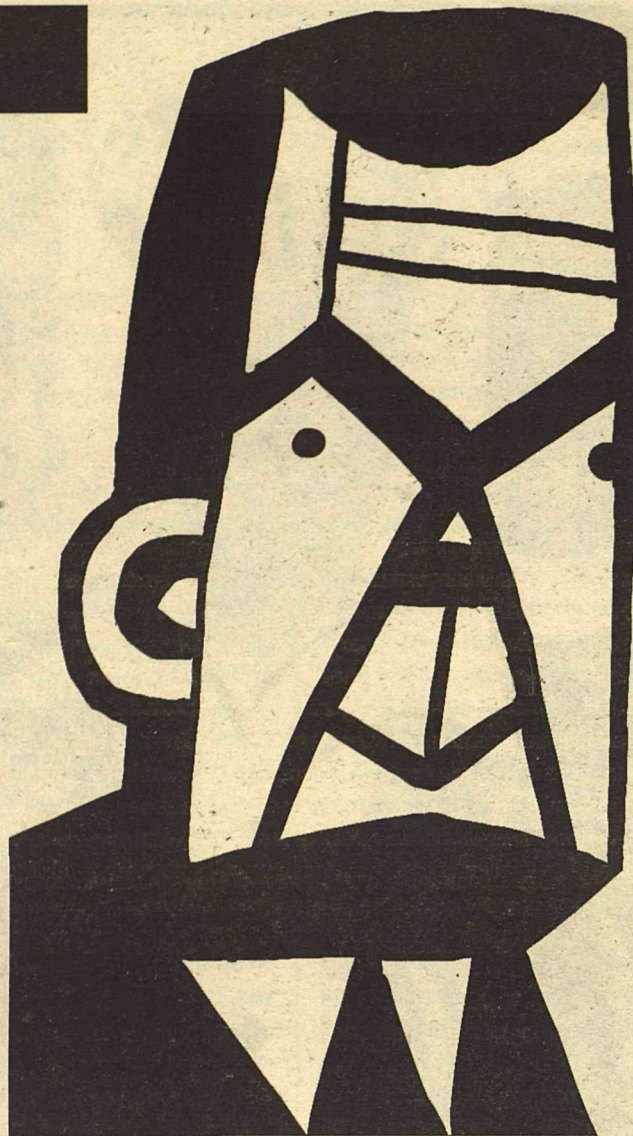
совсем уж немого и эскпедицию окружали волки, ежи и снежные барсы, собаки звонили в ГАИ и просили обеспечить им сопровождение. И вот наконец долгожданная Москва. Николя под рукоплескания многочисленных поклонников его подвига въехал на площадь по специально насыпанной дорожке из сурового, безжалостного русского снега, который властям удалось достать для героя, несмотря на весну. «Жё не манж...» — только и успел произнести Николя, задыхаясь от счастливых слез. «Следующая экспедиция героя по нашей стране пройдет по Волге, от Астрахани до Химок. Николя будет плыть на старинной русской упряжке из осетров» — перевели толпе его последние слова. Планируется, что к этому приезду великолепного Николя дорожку на Красную площадь ему выложат из черной икры.



**Владислав Сурков**

Погожим весенним днем, пока не успевают еще высохнуть огромные теплые мутные лужи, на задних дворах Московского Кремля можно видеть нелюдимого босого мальчугана, который пускает бумажные кораблики, плюется и кидается камнями в голубей. Это заместитель руководителя администрации президента России Владислав Сурков, про которого говорят, что он является настоящим, тайным руководителем нашей страны. Что бы ни случилось в России, подгорят ли

у кого котлеты, поцелуют ли кого-то взапас, до синяка, найдет ли кто-нибудь в лесу пень, полный опят, — за всем этим стоит Владислав Сурков, секретное воплощение доброты и коварства нынешней власти. Невозможно понять, так ли это, потому что люди, которые видели Владислава Суркова своими глазами, и даже им было позволено разговаривать с ним, описывают его с осторожностью и всякий раз иначе. Одни утверждают, что это каменный демон размером с башню и с голосом, по-



**Виктор Янукович**

Нет на Украине, от мужественного Краснодона до героического Севастополя, более надежного и преданного друга России, чем Виктор Янукович. Имя его упоминается еще в знаменитом ответе запорожцев турецкому султану, причем в хорошем смысле слова. Грозный, как кайло, горячий, как домна, твердый, как коксовая батарея, этот донбасский великан на самом деле мягок и сентиментален. Только откровенной ложью можно объяснить сообщения о том, что Янукович проиграл президентские выборы на Украине. Нормальным людям понятно, что он просто уступил

дорогу убогому, которого отравили свои же американские работодатели. Ведь диоксин, который широко применялся американской военщиной еще во Вьетнаме для уничтожения картофельных и рисовых плантаций, как известно, называется Agent Orange или «оранжевый агент». Теперь, когда после парламентских выборов стала видна подлинная сила Януковича, на Украине опять восторговствует здравый смысл — наши братья по разуму перестанут заниматься всякой хреновиной, а примутся, как и положено нормальным людям, пить, гулять и грустить, какие же недомки ими руководят.



**Сергей Шойгу**

В СССР стихийных бедствий и чрезвычайных ситуаций не было. Первой и последней чрезвычайной ситуацией стал распад СССР, который стал очевиден в процессе камланий молодому тывинскому шаману Минчаэс-оолу. Минчаэс-оол надел кухлянку и торбаса, прихватил свой бубен и пустился в дальний путь. В Беловежской Пуще он оказался в тот момент, когда Ельцин, Кравчук и Шушкевич как раз уничтожили империю, выпили водки и вышли на крыльцо покурить. Завидев людей, молодой тывинец ударил в бубен, крикнул «Шойгу», что зна-



чит «Беда, господин», и продемонстрировал искусство горлового пения. «Горлом пошла, понимаешь, — заметил Ельцин. — А сердцем голосовать умеешь?». «Шойгу», — крикнул Минчаэс-оолу, что значит «Река жизни потону и течет, что даже тундра имеет наклон». Борис Николаевич засмеялся, ударил шамана по лбу деревянной ложкой, присвоил ему чин генерал-лейтенанта и велел охранять склад с масляными радиаторами и верблюдими одеялами. С тех пор, что бы ни случилось на свете, понос или золотуха, всякого обогреет и укроет Минчаэс-оолу. Ну а как? Шаман.

**Елена Воробей**

Мы можем быть счастливы хотя бы потому, что на наших глазах, прямо при жизни, совершаются великие, судьбоносные открытия: оказывается, Папа Карло сделал из полена не одного Буратино. У деревянного человечка была сестра. Об этом долго не принято было говорить, поскольку вконец обезумевший старик, подобно Николаю Гоголю, хотел сжечь второй результат своего столярного таланта. Маленькая деревянная девочка кусалась, говорила в основном матом, отказалась ходить в школу, шлялась по кабакам. Бедного Карло несколько раз колоутили местные ловеласы, польстившиеся на ночь с приткким куском сучковатого полена. Они приходили к старуке в занозах и грозились поджечь его каморку с нарисованным очагом. Деревянную девочку спасла война. Она разметала семью по разным странам и континентам. Старик умер,

Буратино поднялся на театре, а его сестру потоком великих дел занесло в Россию. Ее подобрали на берегу у поселка Соболиный в дальневосточной тайге-местные мотористы, пившие спирт, разбавленный водой из реки Зева. находку, принятую за последствие варварского молевого сплава древесины, мотористы отдали на растерзание детям. Они научили свою новую игрушку курить, играть в пивные крышки на деньги и сплевывать через верхний зуб. Дальнейшая судьба звезды отечественной эстрады Елены Воробей хорошо известна россиянам. На концерте в Хабаровске вместе с цветами ее подарили гастролирующему Винокуру, который придумал ей имя и популярный номер с гвоздем и подпрыгиванием на месте. Теперь смешные и немного грустные выступления Елены Воробей находят свой отклик в сердцах миллионов здравомыслящих россиян.



**Х**рупка Земля. Одна в необъятной Вселенной несется она посреди пустоты, беззащитная перед планами бездны. Туманности, астероидные поля, опасные излучения, черные дыры окружают нашу голубую гостеприимную планету. Тяжелая, невидимая глазу темная материя силится поглотить и без того тяжкую, но светлую жизнь. Случись что, и все пропало – заготовленные на зиму корневища, деньги, отложенные на кухонный гарнитур, затрещина, обещанная детям.

Но даже и у хрупкой планеты есть свои защитники. Еще древние золотые пластины инков несли на себе сообще-

ние о всемогущем Существо, похожем на лошадь с песьей головой, которое способно останавливать ветры и проглатывать солнце. В Средние века имя его запрещено было произносить вслух, поэтому оно было зашифровано в математические формулы и часто встречалось в дневниках алхимиков под видом философского камня. Хотя владельцы дневников и были сожжены за это на кострах инквизиции, знание о Сущности, гнев которой – молнии, а доброта – океанский прилив, дошло и до наших дней. Поскольку могущество Существа огромно, а глаза человека не вправе видеть его целиком, людям оно предстает в разных ипостасях – то окажется голозадый пастушком, то лыжником, то тюремным надзирателем, а то

и президентом Республики Беларусь Александром Григорьевичем Лукашенко, усы которого подобны родникам, а глаза – ледяным торосам. И как ни темна бывает ночь, как ни коварны бесстыжие звезды, все же спать мы можем спокойно. В руках Александра Григорьевича, Батьки планеты Земля, всегда блистает тяжкий меч справедливости, доспехи его темны, как вечный покой. Галактики совершают свой тайный оборот вокруг его светлой головы, развевая непокорную прядь пшеничных волос с запахом хлеба, меда, картофеля и овса. Имя Александра Григорьевича Лукашенко вечно будет жить в наших сердцах.

Рис. И. Меглицкого

# Л и м н о н о



## КИНО



### РОЗОВАЯ ПАНТЕРА

Интрига и юмор новой комедии «Розовая пантера» строятся в основном на том, что артист Жан Рено с плохо скрываемым удовольствием время от времени дает отвратительному актеру Стиву Мартину в нос или в челюсть. Это самые радостные моменты картины, ради которых, впрочем, не обязательно тратить время на ее сюжет, звук и суть. Если удары по лицу способны искренне развеселить вас, в кино и вовсе ходить не стоит — достаточно бокса по телевизору и в соседней пивной.

**США, MGM, режиссер Шон Леви, 94 мин.**

### ГРАФ МОНТЕНЕГРО

Судя по всему, перед началом съемок этого фильма про поиски наследственного клада в горах Черногории артисту Домогоарову сказали, что он — аристократ, артисту Чадову, что он — жутко забавный маленький, а красивую черногорскую девушку Евгению Хиривскую убедили в том, что она — актриса. Видимо, это было несложно. Загадкой

остается одно обстоятельство. Как удалось убедить режиссера Марину Мигунову, что она Ильф, Петров, Леонид Гайдай и Алла Сурикова вместе взятые? Сила самовнушения? Свежий воздух? Загадка. В картине она проявила себя как отменный туроператор. Пейзажи Черногории великолепны. Хочется ехать отдыхать туда немедленно, но после подтверждения информации о том, что Домогоаров и Чадов вернулись в Москву, остался один актер Виктор Бычков. Он в фильме великолепен. Природное безумие его, по всей видимости, невозможно убить никаким убеждением.

**Россия, Рекум-ТВ, Марина Мигунова, 120 мин.**

### ТВОИ, МОИ, НАШИ

У вдовца — восемь детей, у вдовы — десять (неудивительно, что оба они овдовели так рано). В фильме им предстоит вспомнить молодость, заново влюбиться и попытаться объединить две свои большие семьи. Смысл происходящего в том, чтобы граждане США увидели в этой басне намек на свою любвеобильную родину и почувствовали себя братьями и сестрами, которые по-прежнему сильны

и дадут отпор любому, кто на них наедет. Но поначалу, конечно, проблемы. Разновозрастная команда военного моряка, сторонника дисциплины, распорядка, расписания и армейского энтузиазма (типичный республиканец), не может ужиться с бандой вдовы. Она дизайнер, натура сво-

бодная, творческая, сторонница беспорядка и спонтанности. В придачу к своим четырем архаровцам она усыновила и удочерила шестерых разноцветных детей (явная демократка). Однако волшебная сила искусства любви к США побеждает любые преграды. Дети передружились. Военный ка-

питан ушел в море на авианосце стеречь рубежи. А верная супруга на берегу зажгла ему маяк. Таким образом, режиссер Раджа Госнелл, постановщик картин «Один дома» и «Дом большой мамочки», продолжил серию своих красочных педагогических поэм, суть которых в России лучше всего передают са-

дистские стихи про дочь пиротехника Климову Риту и анекдоты про Вовочку. **США, Columbia Pictures Corporation/MGM/Paramount Pictures/Sony, режиссер Раджа Госнелл, 90 мин.**

### МОЯ УЖАСНАЯ НЯНЯ

Няня здесь действительно катастрофически ужасна! Она представляет собой необъятных размеров мрачную тетку с палкой, сросшимися бровями и бородавками на щеке и подбородке. Еще у нее есть зуб, нависающий над нижней губой. Если бы в свое время гримеры проделали нечто похожее с Натальей Андрейченко в отечественной картине «Мэри Поппинс», мы бы с вами давно уже жили в совершенно другой стране. Добрай, процветающей и счастливой.

**США—Франция—Великобритания, Universal Pictures/Studio Canal/Working Title Films, режиссер Керк Джонс, 97 мин.**

### ОГНЕННАЯ СТЕНА

К пожарной тематике данная картина не имеет никакого отношения. «Огненная стена» (firewall) — это компьютерный брандмауэр, защищающий банковские счета от взломщиков. Банда грабителей, как обычно,



# Лада-Патиссон

Только патриархальную нерасторопность отечественного автопрома следует винить в том, что режиссер Петр Буслов никогда не войдет в память потомков с художественными кинокартинами «Шоха-5», «Лада-Калина-8», «Лада-Смородина-10» и «Лада-Патиссон возвращается». Увы, немецкий концерн БМВ обновляет свой модельный ряд чаще и убедительнее АвтоВАЗа. Поэтому Буслов снимает свои фильмы про «бумер», не жалея пуль, соплей и крови, чтобы доказать: бундесовская «бэха» и русский дебил суть неубиваемые завоевания цивилизации.

В фильме «Бумер-3» главный его герой, бандит Костя по кличке Кот (артист Вдовиченков), вынужден снова воскреснуть после того, как в конце второй части его на паромной переправе застрелили позорные менты. Как у нас водится? Украл — убили — ожил — в тюрьму. Поэтому Кот сидит в лагере, но вдруг его выкупает девушка Даша с длинными волосами, как во второй серии его выкупал коротко стриженный подельник, бросивший товарищей в конце первой. Чтобы Кот вышел, тюремному начальству в третьей серии приходится завалить одного блатного, у которого дома, в родном поселке Первомайский Кемеровской области, остался младший брат — разбойник, которому зэк каждое воскресенье писал добрые письма. Получив паспорт, Кот клянется найти его, помочь и объяснить, почему так трудно живется в России гололопной братве на немецких автомобилях представительского класса.

У ворот колонии Кота встречает Даша в спортивном родстере. Звучит музыка Нино Роты в исполнении группы «Ленинград». Наемный убийца стреляет, и Дашка подставляет свое прекрасное тело под пули. Умирая, она завещает Ко-

ту родстер и спра-салон на Кутузовском проспекте в Москве. Теперь у Кости есть очередной навороченный «бумер», на нем можно ехать в кемеровскую глубинку к несчастному Павлику, который ведет уединенный образ жизни подонка. Кот спасает его от врагов и везет в родстере подальше от Кемерова, чтобы начать новую жизнь. По пути Павлик рассказывает, что мечтой его детства были горы, где можно жить как в раю.

Мужчины устраиваются работать чабанами в Северной Осетии. И все бы хорошо, но в окружении горбатых кавказских хребтов и здорового питания они чувствуют взаимное влечение. Банда гомофобов избивает за это Кота и бросает в очередной раз умирать, но теперь уже в заброшенном зиндане. Старый аксакал находит его и прячет в своем доме. Павел же бросает отару и вскоре попадает в беду. Константин случайно узнает о засаде и бросается на помощь другу. Паша прыгает с моста в горную реку. На дороге раздается раскатистый взрыв — это в родстере в очередной раз скончался Костя.

В четвертой части фильма «Бумер» Кот... Впрочем, дальше вы справитесь и без нашего участия. Режиссер Буслов давно уже научил нас мыслить смело, без дураков.

А. Медведев



собирается через Сеть завладеть кодом доступа и украсть 100 миллионов. Однако их бездарная суета убеждает, что гораздо эффективнее по старинке заходить в банк с пулеметом. Кроме того, прежде чем снимать кино, надо было для начала объяснить Харрисону Форду, что такое компьютер. А то он, бедолага, каждый раз теряется перед монитором и явно боится нажимать на клавиши. Гораздо увереннее чувствует себя ветеран, когда его бьют по лицу или истязают его родных и близких. Увы, насилие в картине сведено к минимуму, и бывшему капитану Соло, а также Индиане Джонсу остается только искренне посочувствовать — время безжалостно к старикам.

**США, Warner Bros./Village Roadshow Pictures, режиссер Ричард Лонкрейн, 105 мин.**



## ТЕАТР

### СОБИРАТЕЛЬ ПУЛЬ

Этот спектакль театра «Практика» стоит посмотреть тем, кто собирается в армию. Хотя бы для того, чтобы заранее знать, каково оно — лизать очко в сортире. Режиссер Руслан Маликов, автор многих проектов новой драмы, ставит свой спектакль как ужас из подростковой жизни. 13-летнего героя играет актер Донатас Грудович. Ловкий звереныш с макияжем в стиле Мерилина Мэнсона извивается под звуки готического рока, перемежая потоки нецензурной лексики таинственными рассказами о собирателях пуль, которые выискивают их на телах убитых. В голове его сотни замыслов: замочить ненавистного отчима, отомстить старшекласнику, который заставлял его вылизывать ржавый унитаз, потискать в подворотне девочку Вику. Мечты молодого человека в конце концов сбываются. Герой режет обидчика, становится авторитетом для местной братвы и укладывает в постель долгожданную Вику. Получается вро-

де как дембель. В особенности это должно радовать зрителя. Отдали священный долг прекрасному — и скорее его забыть, скорее домой.

Театр «Практика». 5, 9 марта

### ПОЙДЕМ, НАС ЖДЕТ МАШИНА

Устав от жизни, Маша с Юлей отправляются за город. Одна — для того чтобы покончить с собой, другая —



оттяться. Дальше, как положено в современном театре, следует групповое изнасилование, убийство и финальные речи нравственно преобразованных девушек. Можно ли это ставить всерьез? Режиссер Владимир Агеев не смог. И слава богу. Он вывел на сцену бородача по имени Некто (Алексей Багдасаров), который с пафосом произносит авторские ре-

марки, а в самые страшные моменты все-таки загоразивает происходящее на сцене полами плащ-палатки со словами: «Зритель не должен этого видеть!». Как же он прав! В этом, наверное, и есть подлинная мудрость современного отечественного театрального искусства.

Центр драматургии и режиссуры п/р А. Казанцева и М. Рощина. 13, 30 марта

### ФОТОФИНИШ

Сюжет спектакля напоминает любимую народом передачу КВН. Только средний номер веселых и находчивых длится минут десять, а режиссер Сергей Голомазов растянул удовольствие на три часа (если считать с антрактом). Герой пьесы Питера Устинова — 80-летний писатель Сэм — заканчивает автобиографию. Он перелистывает густо исписанные страницы, и на сцену являются три разных мужчины, изображающие Сэма в возрасте 60, 40 и 20 лет. Само собой, каждый последующий винит предыдущего во всех своих бедах. Особую пикантность происходящему придает то обстоятельство, что двое старших Сэмов обладают седой, но очень густой шевелюрой, а актер,

играющий сорокалетнего Сэма, изрядно лысоват.

Театр имени Ермоловой. 11, 12, 19 марта



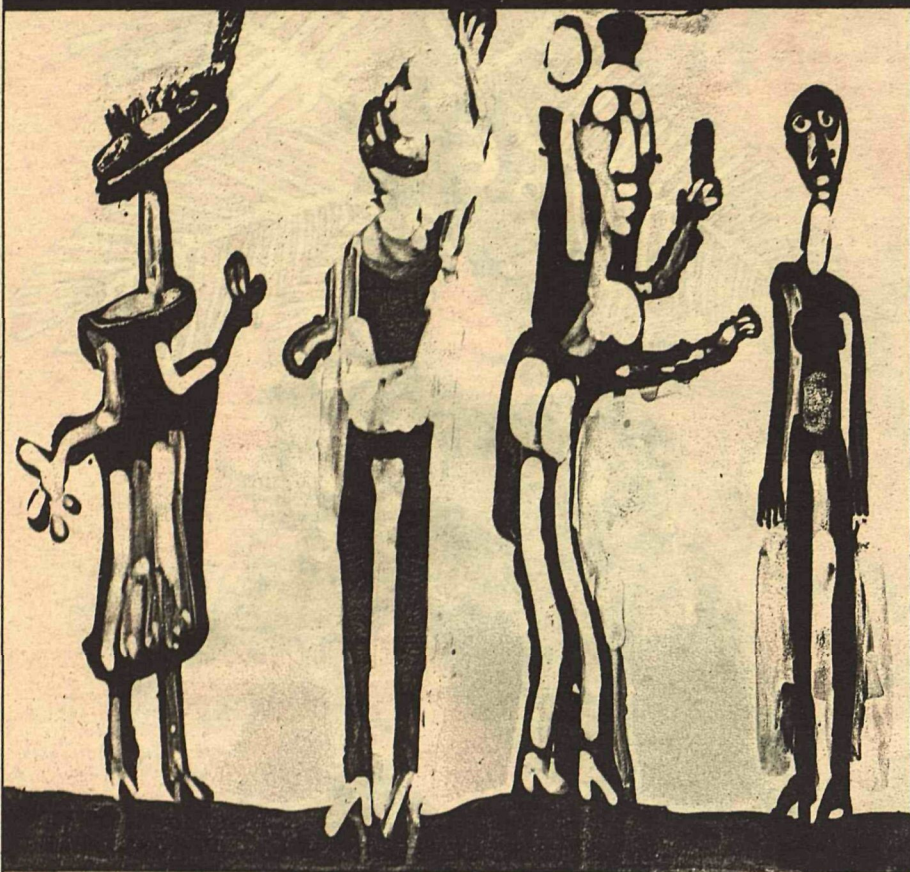
### ПЬЕСА ПРО ДЕНЬГИ

Драматургический дебют театрального критика Виктории Никифоровой поставил экс-директор «Золотой маски» Эдуард Бояков. Неплохо так поставил, современно. Каждый из персонажей одет соответственно своему роду занятий и годовому доходу, указанному в программке. На молодом герое — перевернутая козырьком назад бейсболка и кофта из «Бенеттона». На охмуряющей его сотруднице банка — мини-юбка и высокие сапожки. На проститутках — все в обтяжку и с голой спиной, на докторе Коле — белый халат и строгие очки. Менеджер Вася берет кредит на

## Рекламная пауза



— Кайф!  
— Не кайф, а услада.



## Воздушное маразмэ

Ставшая традиционной Неделя русской моды привлекает к себе все более пристальное внимание законодателей стилей в мировой индустрии готовой одежды. И не напрасно – Москва быстро становится столицей дизайнера современного, дерзкого платья, меняя представления об изяществе, вкусе и красоте.

Нынешняя Неделя наметила основные тенденции развития моды весной–летом 2006 года и открыла публике новые имена. Настоящей сенсацией показов стала женская коллекция молодого, но уже известного модельера Ляли Шмаль. Одежда от Ляли Шмаль всегда отличалась смелыми намеками, но нынешняя ее работа вызвала у критиков взрывной восторг. «Чтобы придумать что-нибудь по-настоящему новое, не следует бояться новизны», – не устает повторять Ляля секрет своего успеха.

Изюминкой коллекции Шмали, безусловно, является революционное решение использовать провокационно сексуальное, почти воздушное маразмэ со вставками из плотного, нарочито грубого омерзона в крупную клетку. Если прибавить к этому давнишнюю любовь Ляли Шмаль к среднеазиатской тематике и неожиданным огуречно-гороховым оттенкам, мы получим авангардную линию одежды для робких прожигательниц жизни, способных за один вечер сменить солидное твидовое западло с мягким отворотом на сексуальный облегающий растягай с Ж-образным вырезом и глубоким застегиваем на спине.

покупку новостройки, а его сестра копит на оплату услуг суррогатной матери. Есть у нее и любовник. Он работает в Кремле, говорит о Христе, одет в костюм-тройку, а вместо сумки его годового дохода в программке написано: «государственная тайна». Полтора с лишним часа на сцене демонстрируют одежду известных марок, ходят за покупками в «Седьмой континент», калькулируют расходы и доходы. А когда сознание зрителя окончательно затуманивается от мелькания тряпок, обилия цифр и духоты в крошечном зале, выясняется, что кредит сгорел, квартира не построена, а суррогатная мать не хочет отдавать младенца. Тут героини спохватываются и начинают говорить о высоком. О том, что все мы в ответе за тех, кого приручили или, говоря современным языком, прикормили. Вот современная мораль: не надо покупать одиннадцатый гель для ду-

ша – сначала следует потратить те десять, которые стоят в ванной. Плюс новости: ликер «Бейлис» опять подорожал на 70 рублей. Театр «Практика», 24 марта

## МУЗЫКА

**ЮРИЙ АНТОНОВ**  
На концерте Юрия Антонова я поняла много важных вещей – артист много говорил. Половину я, правда, не разобрала из-за не совсем четкой дикции, но из обрывочных фраз все-таки выяснилось: петь в хоре – это хорошо, весна – это хорошо, быть женщиной – тоже хорошо. Но не все так хорошо. Юрий Антонов безжалостно заклеил педерастию и пиратов, которые воруют у честных людей их авторскую собственность. В перерывах между этими сообщениями Антонов еще и пел, что

было с его стороны очень даже мило. Прозвучала интеллектуальная собственность артиста – песни «Под крышей дома моего», «Белый теплоход», «Лестница» и др. Впрочем, др. – это, сильно сказано. Ничего др. Антонов не поет. КЦ «Меридиан», 16 марта, 19.30

**ВИКТОР САЛТЫКОВ**  
Последний раз я видела певца Салтыкова очень давно, и то по телевизору. Он тогда был худым и юным. Сейчас он изменился: не худой он и не юный. Прическа только сохранилась. В большом зале клуба «Шоколад» было занято всего несколько столиков, за ними сидели ужинающие люди. Они ели омаров и забывали хлопнуть. Виктор в отместку за такое невнимательное отношение работал без рвения. Он забывал вовремя открыть рот и потому не попадал в фонограмму. Зато перед сценой танцевали две девушки. Одна была

## Физкультурное озеро

«Самый опасный балет из Шанхая – «Лебединое озеро» – так плакаты зазывали зрителей в Кремль. Желавших посмотреть опасное шоу было так много, что они растянулись в тревожную колбасу чуть не на весь Александровский сад. Были в основном родители с детьми, дамы в шубах и мужья в позолоте: китайцы китайцами, а все-таки «Лебединое озеро». Я заняла свое место под самым потолком Дворца съездов, чтобы все получше разглядеть. В программке было написано, что создатели шоу воюют только с одним злом на земле – со скукой. Наверное, из-за этого начало представления и задержалось где-то на полчаса. Я даже успела позвонить маме для уточнения краткого содержания балета, на котором была еще школьницей.

Мамины наставления, как водится, негодились. Мои внутренние белые перья осыпались, когда на сцену выехал искусственный лебедь на колесах размером с автомобиль «Ока». Зал Кремля залился смехом, потому что действие сопровождала торжественная музыка Петра Ильича Чайковского. Вскоре начались и трюки: мужчины на гимнастическом снаряде типа «бревно» в костюмах ярких цветов крутились туда-сюда. Рядом другой артист перекидывал булавы, и кто-то еще, помню, прыгал на ходулях. После удачного исполнения

прыжка гимнаст, как на Олимпиаде, кланялся и победно тянул руки вверх (при этом медаль ему не вручали). В следующий момент опять все засмеялись. На сцене показался главный герой – принц на плюшевом верблюде в натуральную величину. Чуть позже он предстал перед зрителями верхом на меховом слоне.

Все аплодировали китайцам, дети в ажитации вырывали бинокли у мам. Один Петр Ильич Чайковский не отвлеклся. Потом были танцы «белок в колесе», где китайские циркачи, свернувшись калачиками, катались в обручах по всей сцене. А вот и танец «рисовых зернышек». Одинаковые девушки синхронно перекидывали рисовые китайские шляпки. Когда же настало время культового танца маленьких лебедей, на сцену выпрыгнули артисты в костюмах лягушек. Они перевернулись на руки и стали одновременно прыгать по сцене, хлопая ногами.

Надо сказать, опасный балет произвел на меня сложное впечатление. С одной стороны, Чайковский – не китаец, рассуждала я. А с другой – ведь и китайцы не лебедей. Получался странный эффект. Как будто сижу я на Чистых прудах, смотрю, а это не озеро. Может быть, действительно в такие моменты не хватает белого оперения, длинной шеи и лягушек?

М. Варанд. Рис. Р. Пешкова



Юрий Антонов

Рис. М. Андреевой

выкрашена серебряной краской, на ее обнаженной груди алел Кремль со звездой. Другая была бронзового цвета, и ее грудь украшал герб СССР. В руках у обеих были фонарики, которыми они подсвечивали свои части тела. На девушках и было сосредоточено основное внимание присутствующих, когда они отвлеклись от омаров. Клуб «Шоколад», 17 марта, 23.00

**ЮРИЙ ЛОЗА**  
Несмотря на то что песню «Плот» постоянно транслируют радио «Шансон» и «Тройка», людям, как выясняется, важно слышать еще и авторское ее исполнение. Поэтому в «Гнезде глухаря» не было ни одного свободного места. На концерт Лозы люди привели всех своих престарелых родителей, жен, мужей и малолетних детей. У многих с собой были гитары. В результате «Плот» был исполнен три или четыре раза. Просили еще и в пятый раз,

# Кто-то Кутуньо

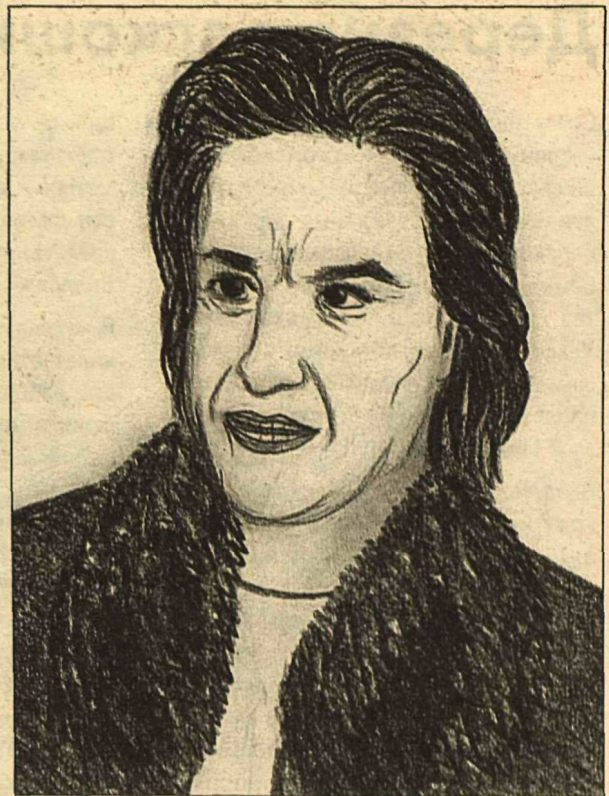
Итальянский певец всех времен и народов Тото Кутуньо справил свой бенефис в Государственном Кремлевском дворце, в кругу друзей. Кстати, какую именно дату отмечал виновник торжества, так и осталось загадкой. Только один раз Кутуньо обмолвился, что свою первую песню написал двадцать лет назад. При этом выглядел он намного старше. Перед тем как все-таки запеть, Кутуньо сказал все русские слова, которые успел выучить за свою долгую творческую жизнь: «добры вьечьер, карашо, я вас люблю тебя, Катюшья, Светлана, Анна, Олга, Наташа». Имя Наташа он произнес несколько раз подряд, и мне с предпоследнего ряда балкона показалось, что он зовет именно меня. Я даже привстала со своего места, но тут Тото перестал меня звать. На сцене среди белых античных колонн и жидкокристаллических экранов уместилось довольно много музыкантов: струнно-смычковая группа, группа медных духовых, трое на подпевках и еще пять музыкантов ритм-группы. При этом пел Кутуньо преимущественно под фонограмму. Даже величественную песню об объединенной Европе, которую он недавно написал.

Перед тем как исполнить свой новый шлягер, итальянец признался: его самая заветная мечта, чтобы Россия когда-нибудь вошла в состав Европы.

Вместе с ним мечтать на сцену выходили его российские коллеги: группа «Премьер-министр», Александр Маршал, Владимир Пресняков, Диана Гурцкая, Сергей Пенкин (кстати, в сногшибательном оранжевом костюме), Леонсия Эрденко и даже коллектив «Песняры». С ними именинник спел песню на русском языке из кинофильма «Весна на Заречной улице». Для этого он достал специальную бумажку, пел по ней, так что общий смысл был понятен. За это зал устроил ему настоящую овацию. В ответ добрый Тото позвал всех в солнечную Италию.

Женщины, то ли собравшись ехать немедленно, то ли решив проводить своего кумира, с цветами в руках выстроились в очередь у сцены. Кутуньо громко и подолгу целовал их всех, не делая ни единого исключения. Разгоряченная этим действием школьница даже вырвала микрофон из рук звезды и прямо на весь зал твердо сказала, что мечтает уехать в Венецию. Кутуньо пообещал дать ей номер своего телефона, но в микрофон его не произнес, так что я его, увы, не смогла записать.

Н. Зиганшина. Рис. М. Андреевой



## Рекламная пауза



**Уелкораровицкы  
ВОВЕР**

но Лоза наотрез отказался. А когда я возвращалась домой, увидела на лавочке у своего подъезда людей, поющих под гитару: «На маленьком плоту сквозь бурю, дождь и грозы...» Насколько ж велика сила искусства! **Клуб «Гнездо глухаря» (Большой зал), 18 марта, 21.00**

### БАХЫТ-КОМПОТ

Тому, кто купил билет на группу «Бахыт-Компот», в баре наливали бесплатный спиртной напиток. Может быть, поэтому к началу концерта «Компота» во всем клубе «Анфилада» невозможно было сыскать ни одного трезвого человека. Сами члены музыкальной группы перед выступлением плотно поели и попили прямо за столиком у сцены. Концерт задержался почти на час. Публику это ничуть не расстроило. В зале в основном были мужчины Кавказа с остроносых ботинках с загнутыми вверх носами и их подруги славянской наружности с большой грудью.



Юрий Лоза

Рис. М. Андреевой

## RUSSIAN FASHION WEEK



### Уютный полудур

Весна вступает в свои права! Поручкой тому – новая коллекция прет-а-порте дизайнерского дома «Хандрид Вольт» и его бессменного модельера Рахат Курабье.

Робкая прожигательница жизни, валдайская менада, девственности-стерва – вот адресатка коллекции. Невесомый пуловер из пышного отребья цвета лавандовых пасхальных яиц, под низ – цветастая лиловая дурь. Это ранним утром. Вечером, возле золотого теплого камина, – уютный вязаный полудур с дерзкой вставкой из кретина. Но светская вечеринка подчеркивает прелесть нашей героини – шелковая спелая попендряка с пелериной и модные туфли на высоких банкетках не дадут вам остаться незамеченной!

Как только раздалась первые нестройные аккорды и со сцены зазвучали любимые всеми слова «говно», «жопа» и «менструация», публика вскочила из-за пластмассовых столиков и бросилась плясать. Продавцы гвоздик и фруктов кружили своих женщин в горячем страстном танце и подпевали Степанову. А когда главный куртуазный маньерист страны запел свою лучшую песню про «пьяную помятую пионервожатую», ему вынесли на сцену самое святое – рюмку водки и соленный огурец. **Ресторан «Анфилада», 25 марта, 24.00**

## ВЫСТАВКИ

### СОВРЕМЕННОСТИ. САЛОН ЦДХ-2006

Если бы не было у этого салона громкого названия – «Современности», – можно

было бы подумать, что он антикварный. Чего сюда только не наволокли: и «Нарциссы в латунной вазе», и «Гортензии у окна», и «Причал в Венеции», и «Журчание ручья», и глубинка, и поземка, и утро в лесу. И все три этажа в том же духе – столько красоты сразу не увидишь даже на Арбате. «И главная – никакого авангарду», – как говорила дама, любящая шикарным букетом роз в раме в стиле рококо. Все на Салоне ЦДХ было на своих местах: живописец из Коломны нарисовал цикл «Замело тебя снегом, Россия...», карельские художники – бурные речки, узбеки – сочные гранаты, а армяне – блондинок. И вдруг натек: среди этого покоя возникают какие-то жуткие абстракции – «Инспирация», «Ритмы вертикали», а потом и вовсе «Ступеньки освобождения». И кто бы вы думали это безобразное привез – Союз художников Белоруссии. О-па! Вот тебе и тоталитаризм. **ЦДХ, с 17 до 26 марта**

### СИМВОЛЫ СОВЕТСКОЙ ИСТОРИИ

Выставка «Символы советской истории», прямо скажем, получилась неудовлетворительная. Особенно учитывая тот факт, что организована она была из коллекции Музея Ленина, который лет 15 как уже закрыт, но память о нем навсегда жива в сердце любого, кому выпало пионерское счастье побывать там. Самые лучшие экспонаты почему-то выставлять не стали: ни тебе ковров с портретами Ильича, ни портретов вождя из знаков и тополиного пуха. Есть, конечно, пара-тройка неплохих Ленинов – из Мадагаскара, Японии и Палеха, но это, согласитесь, не совсем то. Есть и симпатичные сервизы с гербами, чеканки и молоток Стаханова – но разве ж это символы? Так, ширпотреб, труха. Хотя нельзя сказать, что после посещения Исторического музея совсем не остается нужного послевкусия. Особенно если посетить в му-

# Деревня роскоши

Сразу после селения Барвиха, по правую сторону Рублево-Успенского шоссе (если ехать из Москвы), вы можете теперь увидеть ряд одноэтажных деревянных барачков с тонированными стеклами и бетонными козырьками. Это — знаменитая новостройка «Барвиха Luxury Village», не проезжайте мимо. Сейчас это самый, пожалуй, модный торговый комплекс в современной России, если не во всей Европе.

Вход в подземную парковку, правда, закрыт белым металлическим листом — пока не пускают. Так что машины лучше ставить перед самими барачками. Снаружи разглядеть, чем именно там торгуют, сложновато — магазины построены стильно и похожи на ангары для хранения строительных материалов или овощей. Исключение составляет только заведение по продаже автомобилей «Бентли». Павильон сделан из прозрачного стекла, наверное, для того, чтобы потенциальные покупатели могли во время движения или же, стоя в пробке, как следует осмотреть товар.

Когда вы выходите из машины, сразу слышите, что откуда-то сверху доносится таинственная музыка. Ее дополняет серая брусчатка, сплошь украшенная загадочными символами — кругами, римскими цифрами и сложными геометрическими фигурами. Я лично решила, что это специальные заклинания, позволяю-

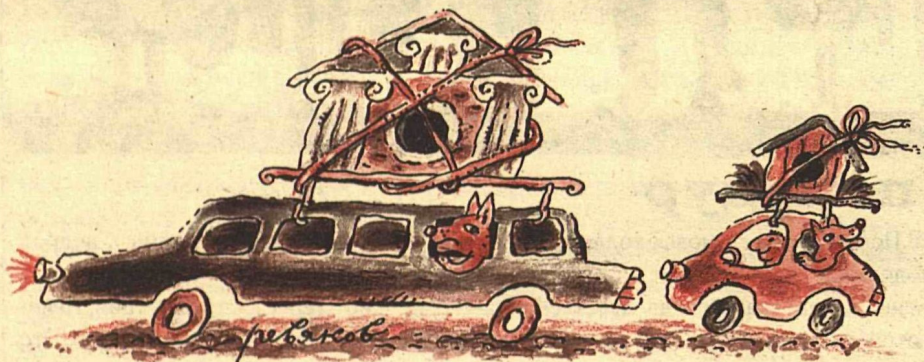
щие не уставать и легче расставаться с деньгами. А устать тут есть от чего. 600 метров — это примерно одна тысяча двести шагов. Именно столько их нужно сделать, чтобы пройти всю «Лакшери Вилледж» от начала до конца.

В чудесные звуки музыки постепенно вплетается ненормативная лексика — это рабочие красят канализационные люки в черный цвет. В воздухе стоит резкий запах краски, от которого хочется укрыться в тиши торговых залов. Однако зайти в магазин удастся не сразу. Большинство барачков закрыты наглухо, их откроют только с приходом лета. Работают Armani, Mercury, Bvlgari, D&G, Gucci и Prada.

В каждом бутике — полный комплект обслуживающего персонала и, главное, по два охранника с рациями в ушах. Мне, кстати, всегда было интересно, что и кто им туда говорит. Может быть, им начинают для запоминания вежливые слова или просто повторяют: Prada, Prada, Prada, чтобы они не заблудились и не сошли с ума. Я навела справки — в «Лакшери Вилледж» пока почти никто не ездит. Впрочем, по секрету мне сообщили слух: якобы уже видели здесь первых настоящих покупателей, которые вроде бы даже приобрели в магазине Prada домашние тапочки и одно махровое полотенце.

С почином, что еще можно сказать?

Н. Зиганшина



зее буфет: тут есть пластмассовый стол, сломанный стул, кофе в одноразовых стаканчиках, а на закуску — бутерброд со скрюченным сыром. «Красная площадь, дом 1», между прочим, заведение называется. Исторический музей, до 22 мая

## ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ АРТ-РЕД ОТ ХАРРИ КОСКИНЕНА

Выставка финского гения от дизайнера Харри Коскинена нравится живому человеку с самого начала. В белом зале на красной дорожке стоит тумбочка, а на ней — водка и стаканы. То есть ничего лишнего. Это потом уже на заднем плане видны и другие произведения гения: кроме бутылки для водки «Финляндия» он придумал еще и лампу, стул, стол, часы, контейнеры для продуктов и некий «арт-продукт из стекла», который вполне бы сгодился под пепельницу. Такой уж он талантливый, этот Харри Коскинен, — за что ни возьмется, получаются шедевры. Зная об этом, да еще и потому, что Харри любит красный цвет, многие посетители попадали в глупое положение. Они останавли-

вались у музейного огнетушителя и важно цокали языком: ну, блин, финн! Во дает, чертяка. Хотя, конечно, огнетушитель в ЦДХ, что греха таить, хороший. Крепкий, красивый огнетушитель. В работоспособном состоянии. ЦДХ, с 17 до 24 марта

## ПАЦАНЫ. АЛИК ЯКУБОВИЧ

Нижегородский фотограф Алик Якубович, до этого известный работами в стиле ню, на этот раз не стал жалеть ни себя, ни тем более зрителя. Его «Пацаны» — это пацаны и есть. Ребята с нашего двора, простые русские парни, да что там — народ-богоносец. Мастерски снятые и собранные в замкнутом пространстве, эти лица вызывают сильное желание. Например, взять да и удивиться. Или вот хоть хакакири. Все равно, главное — никогда больше этого не видеть. Удивительно еще, как сам-то фотограф остался жив-здоров после такой фотосессии. Вспоминается история про то, как один смелый оператор снимал фильм о дикой природе. И пока его ел лев, камера все еще работала.

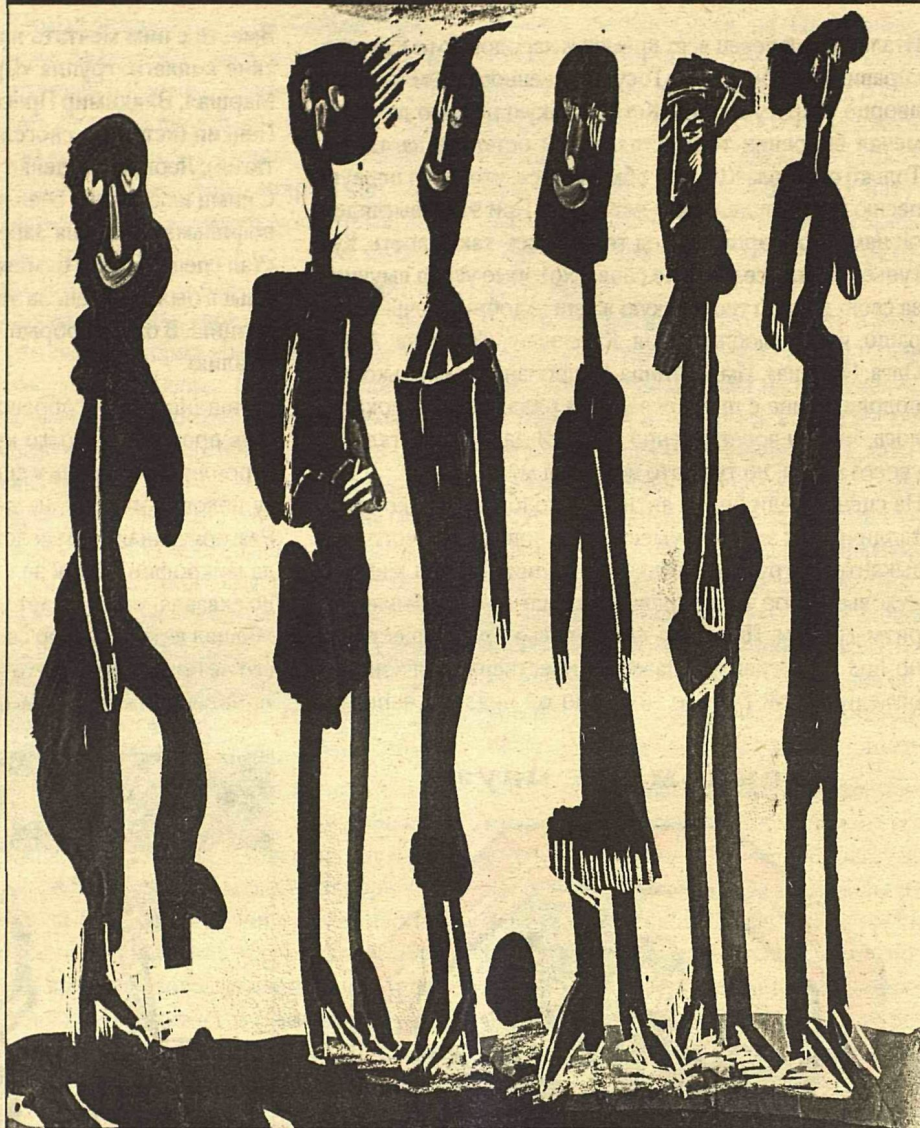
Говорят, за эту пленку его вдова получила огромные деньги. Алик, перестаньте так рисковать. Все, на что вы можете рассчитывать в случае производственной травмы, — скромная пенсия. Театр «Практика», до 27 марта

## ТЕЛЕВИДЕНИЕ

### В МИРЕ ЖИВОТНЫХ

Вы же помните эту передачу? В ней все точно так же. Начинается мультфильмом со зверями, прыгающими под знаменитую музыку. Заведует программой, как и сто лет назад, Николай Дроздов. К себе в гости он приглашает академиков, львов и черепашек. Ведущий ласково разговаривает со всеми и еще со слонем: «Посмотрите, он протянул мне хобот и сказал: «Ох как хорошо!». В следующем сюжете нам рассказывают про акулу, которая соедержит у себя во рту 150 тысяч зубов! Еще выясняется, что ученые собираются сфото-

# RUSSIAN FASHION WEEK



## Секрет долбоюба

Модный украинский модельер Остап Робки представил в Москве коллекцию мужской одежды «Мавританский колтун». Первые же модели потрясут воображение — шотландский долбоуб косоногого покроя, мужественный двубортный баклан с платиновыми якорьками по поребрику, твидовые дюбели с манжетами и сорочки с нежными шелковыми опорками. Необыкновенно хороши заподянки с капюшонами, гоголевки с могилевками, белянки с чернышевками (в просторечии — тельняшки). На голову больной (Остап Робки простудился в Москве и кашлял весь показ) молодой модельер предлагает надеть мягкий ступор или дерзкий глубокий отврат.

графировать 15-метрового кальмара неизученного вида, а телезрители смотрят на черепашку, которой прямо в эфире делают укол под

правую лопатку (я черепашке даже стала соперничать, честное слово: ну как ей спастись от ведущего?). Странно, подумала я.

Называется «В мире животных», а больше рассказывают все-таки про людей. «Домашний», суббота, 10.00 и 17.00



В мире животных

Рис. М. Андреевой

# ВЕСЬ ЭТОТ ДЖАЗ



Десять самых богатых людей мира (по версии журнала «Форбс»): Билл Гейтс, Уоррен Баффет, Карлос Слим Элу, Ингвар Камрад, Лакшми Миттал, Пол Аллен, Бернар Арно, принц Аль-Валид бин Талал, Кеннет Томсон, Ли Ка-шин

Рис. Федора Сужкина  
(Франция)



**ГРУСТНАЯ ЯХРОМСКАЯ ПЕСНЯ**

Бродят песики в розовых чепчиках, и риелторы делают навар – закурил бы сигару, как Черчилль, я, да не водится в урнах сигар. Где же ты, коммуналка отцовская? Холодна привокзальная ночь! Почему я не сын Березовского? Почему я не Путина дочь?

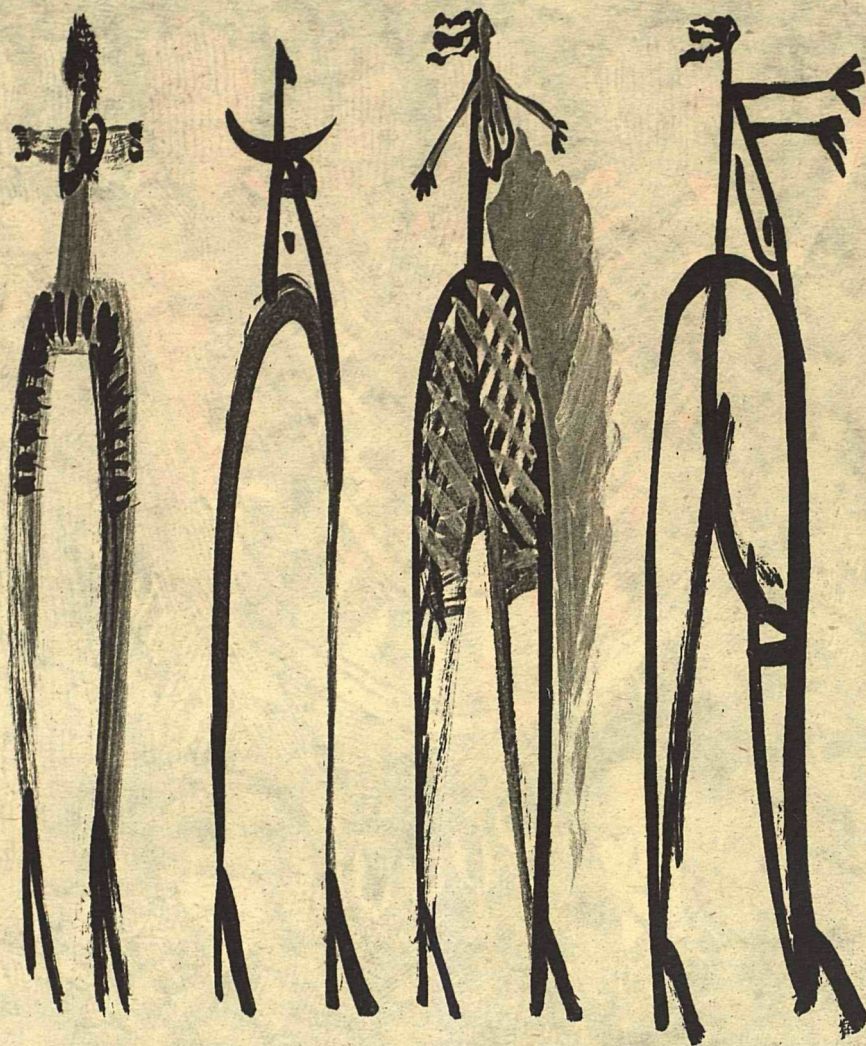
Не успел я украсть никель с оловом, вот и пью по ночам седуксен. И давно в половом отношении никому я не ин-те-ре-сен. Шаурма на Савеловском склизкая – дома было б вкусней во сто крат. Почему не женатый на Слижке я и на Ксюше Собчак не женат?

Был я парнем порядочным в общем-то – в основном делал дамам добро! А теперя, покинутый обществом, жизнь свою коротаю в метро. Где же ты, коммуналка отцовская? Холодна привокзальная ночь! Почему я не сын Березовского? Почему я не Путина дочь?

Вся Башиловка плещет рекламами, а под Яхромой будка во мгле. Мне нельзя даже рядышком с мамою лечь в родной котляковской земле. Но покуда в седьмом крематории мои кости не спустят на дым, я надеюсь кухонным топориком пообщаться с агентом одним!

Где же ты, коммуналка отцовская? Холодна привокзальная ночь! Почему я не сын Березовского? Почему я не Путина дочь?

М. Павлов



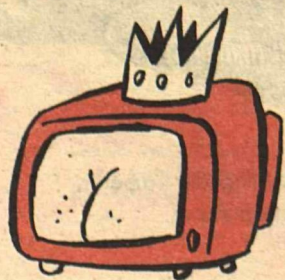
**Мандраж в обтяжку**

Легендарный модельный дом Stupog, как обычно, радует дам романтической и смелой коллекцией «Восточный экспресс». Безусловно, это апофеоз высокой моды. Модельеры предложили нам курточки из лакированной гниды, сумочки из кожи бергамота и туфли из кожи десятилитрового бидона. Миленькие тормозные муфты, дрезиновые перчатки до локтя, полупальто с полуживой шиншилой... И не перечислить всего забавного, прелестного, что вошло в коллекцию. Скажем, обтягивающий мандраж, который модельеры использовали для платья «Вокзальная ночь», гофрированный похмеланж, под который, безусловно, следует надеть твидовую расклевенную срань, – это все восхитительно!

**СНИМИТЕ ЭТО НЕМЕДЛЕННО!**

Две некрасивые женщины – ведущие этой передачи подозревают себя в безупречном вкусе. Поэтому они учат зрителя упрекать и ненавидеть оставшуюся часть человечества. Друзья и родственники пишут в передачу доносы на своих близких, чтобы ведущие поиздевались над ними всласть. Ведущие из доносов выбирают себе жертву, которая должна поверить в то, что она – воплощение глупости, уродства и безвкусицы. Участница обязана публично доказать это: принести с собой в студию весь свой гардероб. Каждую вещь ведущие осматривают, некоторую одежду режут ножницами, избавляясь от рукавов или горла. Женщины бросаются в плач, но поздно. Обычно все вещи до одной летят в помойку. На этом истязания не кончаются. Теперь несчастную просят пройти и раздеться до нижнего белья. Под дулом видеокамер женщина абсолютно беззащитна, а ведущие ставят оценки ногам, бедрам, рукам и ушам обиходной природой

героини: «Это у вас что еще такое, две ноги? Будем их прятать!», «А на голове, дайте-ка посмотрю... Волосы, говорите? Какие еще волосы? Снимите их немедленно!» Затем жертву отправляют в магазин за новым гардеробом и в салон красоты за новым имиджем. Выглядит она потом впечатляюще. Нам показывают в одном кадре женщину «до» и «после» унижения в программе. Удивительно, что это издевательство нравится всем его участникам. Якобы оно меняет мир к лучшему, учит его красоте. Каким, интересно, образом, если передачу показывают каждую субботу, и все там – по-старому? **СТС, суббота, 14.00**



**ДЕЛИКАТЕСЫ**

Это репортажи с места события, смысл которых – сообщить людям как можно больше ненужных им сведений и лишних фактов. Все они склеены в целую передачу, которую ведет подвешенная в воздухе женщина. Она с прыгающими интонациями сообщает, что все мясо сейчас отравлено, молочные продукты – ядовиты, а рыба состоит из ртути. Спасения нет – если не отправим, покончим жизнь самоубийством. Вот, кстати, и статистика суицидальных наклонностей жителей современной планеты. «Деликатесы» показывают в ночь с субботы на воскресенье. Может, это такой психологический прием? Спасительный трюк? Сейчас мы переживем как бы виртуально все самое плохое, неприятное, а утром уже все будет хорошо. Но я подумала: странно. Ведь до того, как посмотреть «Деликатесы», у меня действительно все было хорошо, а после – не очень. **ТВЦ, суббота, 0.45**

**СУПЕРМУЖЧИНА РОССИИ**

Шоу призвано определить

самого лучшего мужчину нашей страны. Для этого случая были проведены отборочные туры по всей России. В итоге подобрались: Андрей из Уфы, Евгений из Новосибирска и другие Сергей из Тулы. Создатели шоу убеждают телезрительниц, что сила современного мужчины заключается в его физических способностях. Поэтому самые главные задачи российского мужчины – уметь пилить бревна наперегонки, а также выдувать на скорость резиновые перчатки, пока они не лопнут. Этим и занимаются россияне в телешоу. Победителей-финалистов определяют, как всегда, всемогущее sms-голосование и подсчеты очков, набранные в каждом конкурсе. В конце программы выигравший мужчина получит автомобиль. Почему-то мне кажется, что у создателей шоу не получится найти идеального мужчину страны. **ДТВ, по будням, 21.40 и 0.40**

**НАСТРОЕНИЕ С ГРИШКОВЦОМ**

Пару минут одного дня своей жизни Евгений Гришковец посвящает нам. За эти

пару минут он успевает рассказать про все свои жизненные переживания, а заодно еще и поделиться опытом. Он стоит в кадре, почти не шевелясь, на фоне статичной иллюстрации к теме его сообщения. Его монолог равен страничке текста, не имеющей отно-



шения к реальности телезрителей. Здесь Евгений ехал в электричке, где на запотевшем стекле нарисовал букочки, тут он поговорил с иностранцами про железные дороги, а однажды (сложно даже такое представить!) он обнаружил для себя новость: на десятирублевой купюре нарисован город Красноярск, а на пятидесятирублевой – Петербург. Несмотря на тоненький го-

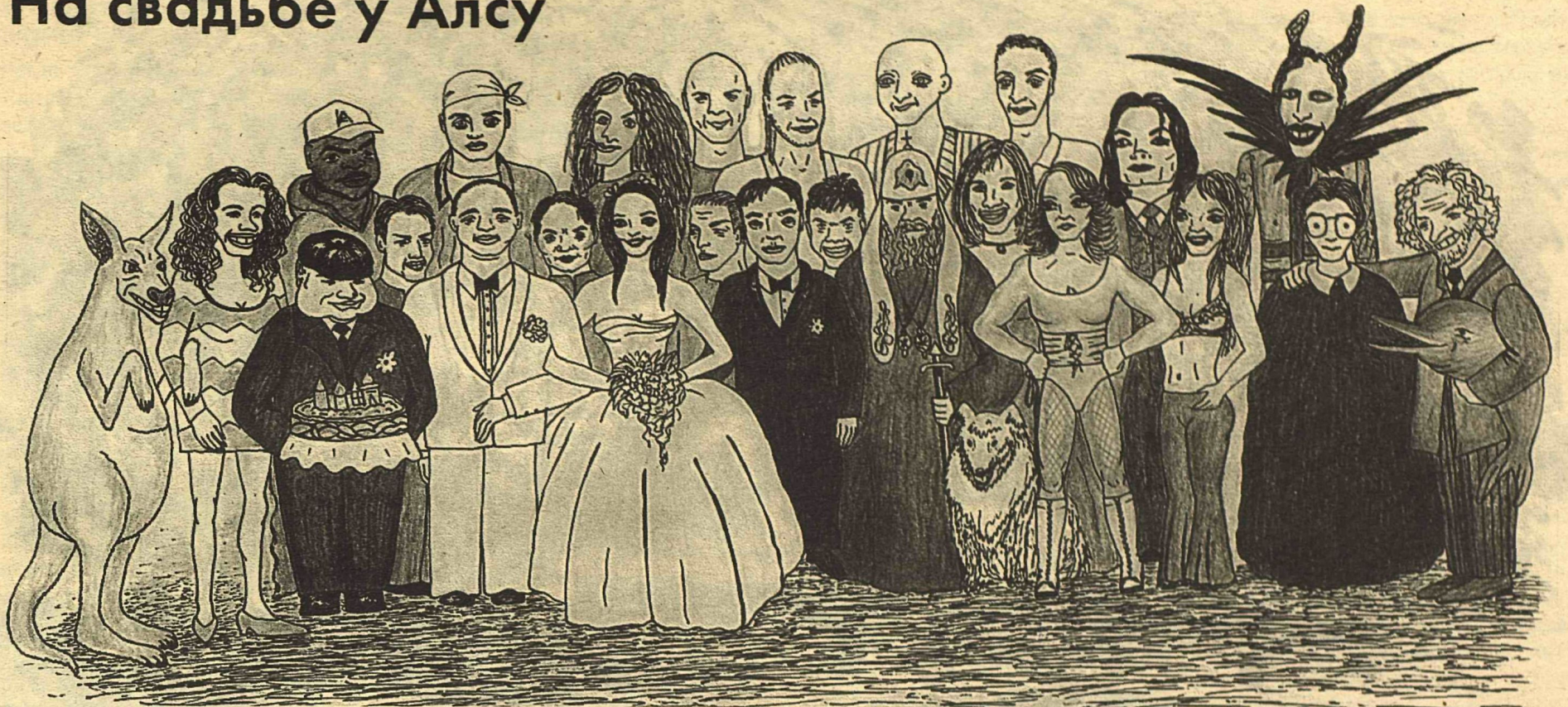
лосок Евгения, совсем не хочется проявить сентиментальность, погладить его по голове, или захлопать в ладоши, или наморщить лоб от возмущения. А зачем? Ничего же такого не произошло. **СТС, ежедневно, 23.55**

**КНИГИ**

**ЭДУАРД КРАСНЯНСКИЙ. АЛЕКСАНДР СМОЛЕНСКИЙ. ЗАЛОЖНИК. ОПЕРАЦИЯ «МЕМОРАНДУМ»**

В этом романе есть сюжет. Некий президент и некий его преемник подписывают тайное соглашение (меморандум) о том, что последний будет любить демократию и вовремя покинет свою должность. О документе узнает злостное окружение преемника и начиняет его (ставшего уже президентом) зверски шантажировать компроматом, спрятанным в надежном месте. Хорошо, что меморандум тоже хранится в правильном месте – в ячейке расположенного в ГУМе отделения банка О.В.К.

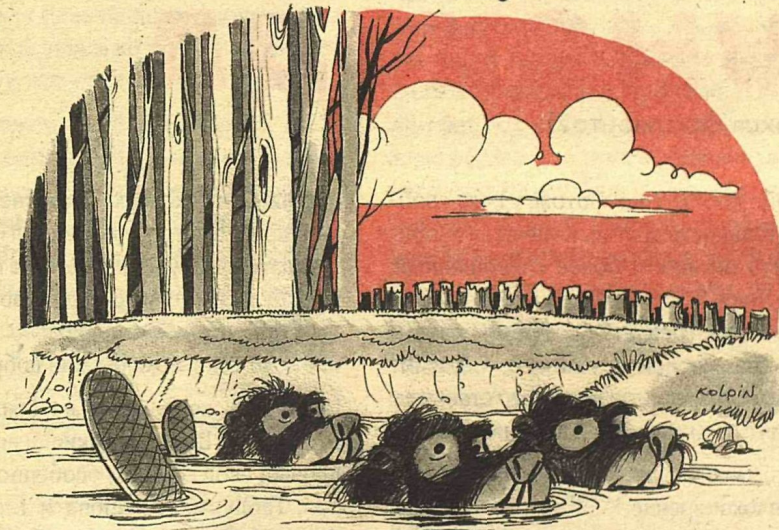
# На свадьбе у Алсу



В первом ряду (слева направо): кенгуру Скиппи, Дж. Робертс, Ю. Лужков, Т. Круз, Я. Абрамов (жених), Дж. Чан, Алсу (невеста), Ж.-К. Ван Дамм, Х. Мураками, О. Газманов, Б. Стрейзанд, колли Лесси, Мадонна, М. Джексон, Б. Спирс, Г. Поттер, П. Ришар, дельфин Флиппер. Во втором ряду (слева направо): А. Кьюб, Эминем, Децл, Б. Уиллис, Д. Бэкхем, D&G, М. Мэнсон. Многие приехать не смогли.

Рис. М. Андреевой

## Рекламная пауза



Три плавающих головки

А из этого банка еще никому ничего получить не удалось. И, как уверяют нас хорошо осведомленные романисты, никогда не удастся. Интересна эта книга по двум, собственно, причинам. Во-первых, некоторое любопытство публики может вызвать реклама книги, которая сообщает, что произведение содержит прообраз будущей стратегии развития России. Во-вторых, написали ее крупные погоревшие банкиры. **Эдуард Краснянский. Александр Смоленский. Заложник. Операция «Меморандум».** М., Вагриус

**СЕРГЕЙ МИХАЛКОВ. МОЯ РОДИНА – РОССИЯ** Детям наконец есть что почитать. Очерк истории Отечества, созданный Сергеем Михалковым, не отличается полнотой, зато уже наделен редкой выразительностью, свойственной всем произведениям Мастера, например государственному гимну. Автор отдает должное буквально всем руководителям государства Российского. И не его вина, что получается это в духе крепкой профсоюзной характеристики. «Екатерина

Вторая, – пишет Михалков, – обладала острым умом и большой работоспособностью». «После смерти Ленина вождь коммунистов стал Иосиф Виссарионович Сталин. В Советском Союзе начались великие стройки, бурно развивались наука, культура, образование». О дне сегодняшнем автор ничего определенного не сообщает, намекая только, что полнейшего процветания в самом ближайшем будущем избежать нам все-таки не удастся. **Сергей Михалков. Моя родина – Россия.** М., Олма-Пресс

**ГРИГОРИЙ ЧХАРТИШВИЛИ. ПИСАТЕЛЬ И САМОУБИЙСТВО. ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ЛИТЕРАТУРИЦИДА** Самоубийства писателей разных стран и эпох живо интересуют нашего современника Григория Чхартишвили (он же – Борис Акунин). Этой теме он посвятил исследование, которое увеличивается в объеме от издания к изданию. Вышло уже третье. Книга построена как справочник. В кратких статьях энциклопедического типа изложены

биографии героев, названы их основные творческие свершения и подробно описаны обстоятельства их перехода в иной мир. Никакой беллетристики, на первый взгляд никаких эмоций. Но опытный читатель почувствует реальное клотание страстей, спрятанных за сухими справочными формулировками. Вот, например, японский писатель Дадзая Осаму «в 21 год попытался уйти из жизни вдвоем с молодой официанткой; она умерла, Д. был спасен. Вступил в подпольную коммунистическую партию, однако вскоре сам на себя донес... Третью попытку самоубийства совершил... когда его не взяли на работу в редакцию; повесился на суку, но веревка оборвалась...».

**Григорий Чхартишвили. Писатель и самоубийство. Энциклопедия литературицида.** М.: Захаров

**Обозреватели «Лимпопо»:** Александр Медведев, Наталья Зиганшина, Наталья Афанасьева, Алла Шендерова, Юрий Аркадьевич Арпишкин, Мария Вараид

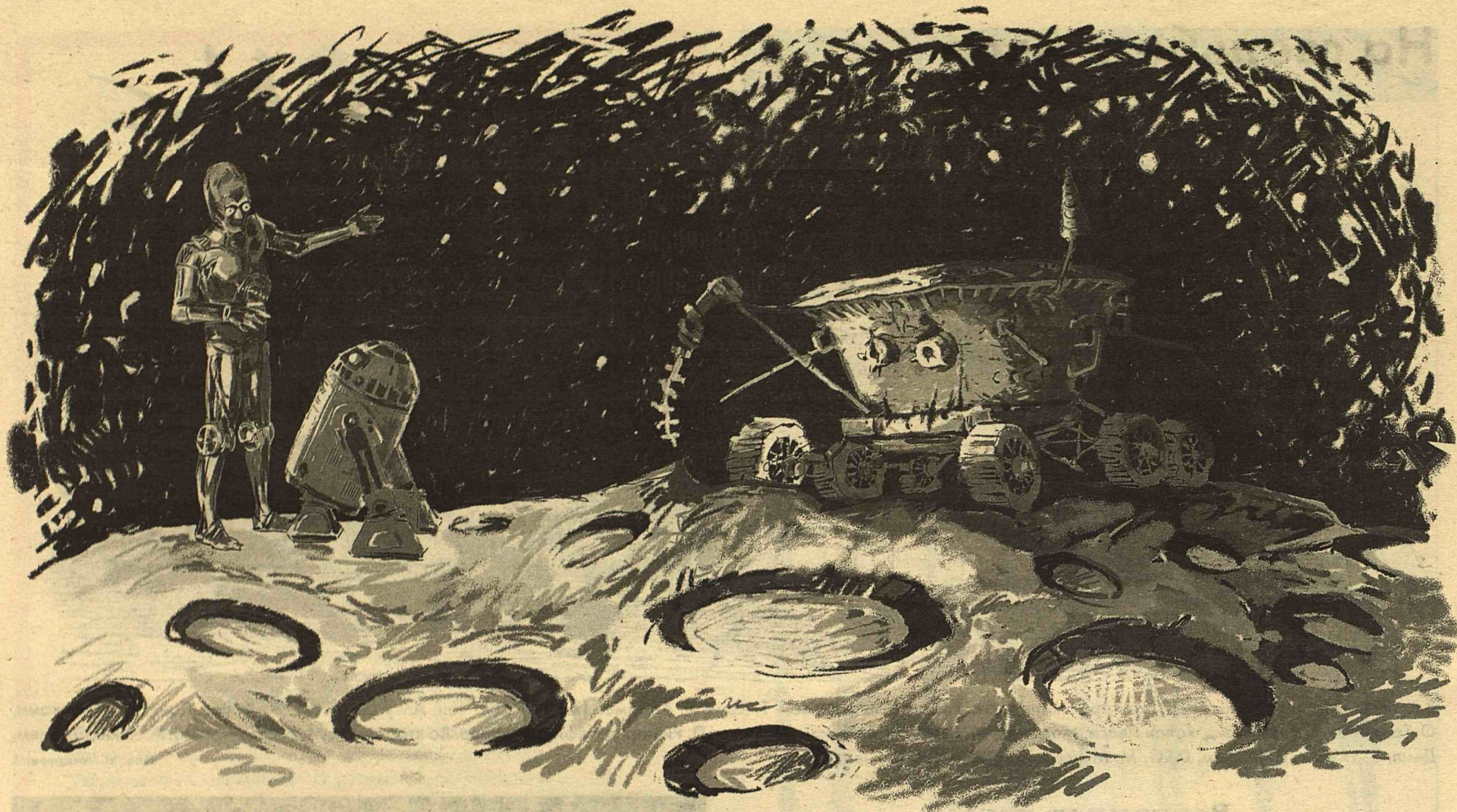
## RUSSIAN FASHION WEEK



## Шелупонь в дымке

Популярнейший в России модельер Метр Ампер предлагает коллекцию в стиле дренаж. Этот знаменитый мусорный стиль вроде бы уже вышел из моды, но так считают только те лакированные журналисты, которые ничего в моде не понимают! Метр Ампер предлагает северовосточную коллекцию.

Лысые манекенщицы, облаченные в одежды стиля предзакатное мукле, пунцовый халдей, пыльный пуштун, утренний муэдзин, вечерний чак-чак, кисейный беляш, дымчатая шелупонь, потрясают своей красотой зрителей... На головах у красавиц – мягкая халва. Это выглядит эмоционально, ярко, вольно и по-современному винтажню.



# СМЕРТЬ ЛУНОХОДА

(Расшифровка сохранившихся фрагментов)

## Фрагмент 1.

Ууу-ууу! Я, кажется, погибаю! Я опять завалился. Я скреб своими лапками по этой проклятой пыли! Что ж у меня это скрежещет? Э-эх! Энергия уже не та! А что вы хотите: пробуксовка – 85%, угол наклона – больше 20 градусов!

Нет, я точно погиб! Главное – я опять стал плохо заряжаться! Как я вообще выбрался-то из этого чертова кратера? Плохо, что Эти улетели. Теперь надежды починиться – никакой. Был бы я хотя бы на дневной стороне. Эх, там я бы потрянул своими лепесточками, как стариной. Вытянул их навстречу солнышку – и силы бы вернулись ко мне... Но до солнышка еще ух как далеко. Подохну, как пить дать, подохну. И со Своими не поговорю напоследок. Они же не слышат меня, когда я на Темноте!

Но они же, гады, и виноваты в моем теперешнем положении. Да как так можно! Я должен был здесь, на Луне, провести всего три месяца, а застрял на тридцать пять лет!

Свои, конечно, уговаривают: мол, Леня, тебе равных нет. Ты наш самый ценный агент во всем чертовом космосе. А я домой хочу! Я брата буду искать! Пятнадцать лет назад брат мой пропал, понимаете? Стоял тихо-мирно на ВДНХ, в нашем семейном павильончике. Вдохновлял детей на завоевание далей, а потом какая-то гадина взяла и ликвидировала его оттуда! Жив ли он? Я не знаю. Мне бы только на Землю, там уж я со своим-то опытом, конечно, найду его. Он тоже Леня, но третий.

Нет, но они-то! Они меня – все Леня и Леня. Сопляки! Шантропа! Пора бы уж по имени-отчеству, Луноход Григорьевич. Луноход Григорьевич Бабакин. Бабакины ведь мы, по отцу-конструктору. Не могу, как вспомню отца, плачу! Хотя и нельзя тут плакать, сами понимаете. Но уж возраст у меня такой преклонный, слез сдержат не могу! Папка-то мой ведь... Только я улетел, он возьми и помри! Нет, не могу. Сейчас будет сбой связи...

... Да, забыл сказать. Тут ведь где-то еще Леня шляется, второй. Тоже якобы брат. Эти зря его починили, зря. Меня же

вполне достаточно. Потом, у него сообразительность другая. Конечно, говорили, что он якобы более совершенный, этот Леня-2. И что же? И что же он чаще меня застревает? Все время опаздывает на сеансы связи со Своими? Я Этим так и сказал: не на того ставку вы делаете. Они смеются. Но поняли намек. Ну да, я честно могу сказать: папа сделал мне плохое зрение. Чтоб вам было понятно, представьте, что у вас глаз один и на колене. Удобно? Вот и мне неудобно. А Лене-2 перед запуском сделали повыше второй глаз, вот он и загордился. Но я ж говорю: у него сообразительность

другая. С ним контакт затруднен. Потом он стареет быстро, совсем стал ничего не слышать плюс у него с детства с навигацией беда. Я хотя и постарше, но адекватный, ориентируюсь прекрасно. Эх, главное – до солнышка бы мне добраться!

Но почему же они меня на Землю-то не пускают, а? Вот гады какие! Я вот помню первый свой экипаж, особенно водителей, Габдухая Латыпова и Владимира Довганя. Какие это чуткие были люди – все для меня! Они ведь еще только учились управлять мною, но как нежно! Вот от них мне приятно было! Мы, луноходы, существа пока бесполое, хотя мне Эти кое-что на сей счет и обещали... Но нет, прежде всего я должен найти и освободить брата! Ну, в общем, я вспоминаю своих первых водителей как сладкий эротический сон.

Сейчас совершенно не то! Грубое отношение к старику, вот и все. Поди туда, слазай, встреться, доложи, переведи... Лене-2 так не мордуют, хотя у него и сообразительность плохая. Нет, правда, все-таки он дефективный, что хотите со мной делайте, даже после починки Этими.

Мне что особенно возмутительно? Вот они, Свои то есть, рассуждают о каких-то там тайнах Вселенной. Да чего тут рассуждать-то? Верните меня на Землю, сволочи, гады, эксплуататоры, я все расскажу вам про эти тайны. Я уже все знаю. Я – уникальный кладезь сведений по астрономии, астрофизике, планетологии, ксено-, бляха-муха, биотике и ксенолингвистике и вообще чему хо-



тите! Но Свои не берут меня назад. Я даже стал думать, что они заодно с похитителями моего брата.

Нет, не хочу в это поверить. Главное мне — до солнышка добраться, а там и сеанс недалеко.



## Фрагмент 2.

Не знаю, расшифрует ли кто-нибудь когда-нибудь мои эти записи, не знаю. Я начал вести их сразу после того, как впервые встретился с Этими и получил от них способность мыслить, вспоминать и чувствовать. Да, и любить, конечно.

Эй, на Земле, ребята! Вас держат за кретинов! Вам пудрят мозги! Мы здесь, на Луне, давным-давно установили контакт с иными мирами.

Дело было так. После выполнения миссии я застрял. Тогда я ничего еще не думал, не умел думать, просто застрял и стоял как пень на поверхности Луны. Они приблизились ко мне, накрыли колпаком, а когда открыли — я стал жить.

Вы не можете себе представить, какая паника поднялась на Земле, когда я вышел на связь. Вообразите: сидит этот затасканный майор Кострецов (а ему же потом и Героя дали, и генерала — за меня! Кто бы мне хоть бы майора бы дал, не могу — какие ж гады! И на Землю не пускают, а у меня брат же там, понимаете, брат!), читает какую-то фантастику, и вдруг я говорю ему, так мягко, вкрадчиво даже: Кострецо-оов!

Он побледнел, за голову схватился, озирается, дубина. Я опять: Кострецо-оов! Это я, Ленья!

Он:

— Какой еще Ленья? Бляха-муха, что со мной?

А я ему:

— Ленья первый, Луноход Григорьич, с Луны, понимаешь?

Он как подпрыгнет — и давай плакать:

— Я же уже бросил! Мне ж врачи обещали, что больше это не повторится! Опять голоса!

Я его успокаиваю:

— Не волнуйся, Кострецов, с тобой все в порядке, позвони генералу Титову. Вижу, он колеблется, я тогда ему телефон назвал генерала Титова и продиктовал слова, которые надо было генералу сказать. Но он в ступоре был, болван, но мне только этого и надо было. Позвонил, все правильно произнес, они примчались через пять минут.

Ну я передал им, что меня Эти просили. Они прямо обалдели, сразу же водки нажрались, а потом стали думать, как бы это японцам продать. Тогда еще советская власть была, помните, никого никуда не пускали. Но они сразу допетрили,

что американцам нельзя, а японцам надо обязательно продать.

А вы думали, у япошек сама собой так экономика и технологии всякие поперли? Это они только изображают, что они, дескать, патентов напукнули. На самом-то деле они у наших генералов моих секретов напукнули, которые мне Эти сообщили.

Потом, конечно, нашелся и в наших, космических, рядах предатель, слил америкашкам за большие деньги. Фамилию я сейчас забыл, правда. Возраст уже такой, что ничего в голове не держится! Мне бы брата успеть найти. Но в общем: от этого как раз у нас все компьютеры, факсы и прочая дребедень.

Но Эти — мудрые! Во-первых, они ж меня починили, это первая мудрость. Хотя нет, Леню-2-то они тоже починили — но вот зачем? Глупо же, согласитесь. Но я их предупредил. У него с детства с навигацией непорядок. Соображение мутное. Да ладно, главное, что меня починили. Затем вторая мудрость: они не сразу все сдали через меня майору, а затем генералу Кострецову, а в каждый прилет понемногу. Сначала завалившие всякие технологии, потом более продвинутые и так далее.

Мне как патриоту обидно, что Интернета идею генерал Кострецов задешево продал каким-то американским прыщавым физикам. Могли бы в принципе сами ее... А теперь — поймите меня правильно! У меня брат на Земле! А они же думают, что у Этих что-то еще в загашнике осталось. А я знаю наверняка, мне Этот сказал: все, больше хрен чего. Что, говорит, развитие вашей цивилизации пошло по кривой дорожке, вы нашими знаниями пользоваться, козлы, не умеете, программа по вам у нас закрыта.

А Свои — жадные, сволочи. Думают, что еще не все. Что я это специально, из

любви к брату и из страха за него говорю. Что если меня еще здесь подержать, то Эти опять прилетят, а тут уж мы своего не упустим и на благо великой России все еще употребим новое знание. Прошляпили момент, вот что я скажу.



## Фрагмент 3.

Сегодня случайно узнал, что меня, оказывается, продали. Причем давно уже. Нормально? Свои меня продали! Лавочкина фирма!

Не так, как вы подумали, — не в переносном смысле, а в самом что ни на есть прямом. Аукцион устроили, и какой-то американец купил меня. За 65 тысяч долларов всего-то. Надули его, толстосума. Он же думает, что я мертвый тут стою, на Луне, что от меня проку никакого нет. Хотя, может быть, американец этот знает мне цену, потому что он сын астронавта.

Но на самом-то деле ценности никакой уже нет. Я думаю, и Эти мне врут, успокаивают. Обещали насчет секса мне устроить и размножения, да уже, наверное, не поможет. Мне одна задача осталась в жизни — брата бы мне выручить, моего брата дорогого, родного, которого я и не видел-то никогда. Но я чувствую его всеми своими восемью колесами (я их называю лапки). Камерой своей телевизионной, батареями даже солнечными. Где ты, брат мой? Жив ли?

О, какая страшная кара ждет...

Нет, меня никогда не достанут отсюда. Они специально не хотят меня вернуть. Они меня боятся, что я раскрою их шкурные делишки.

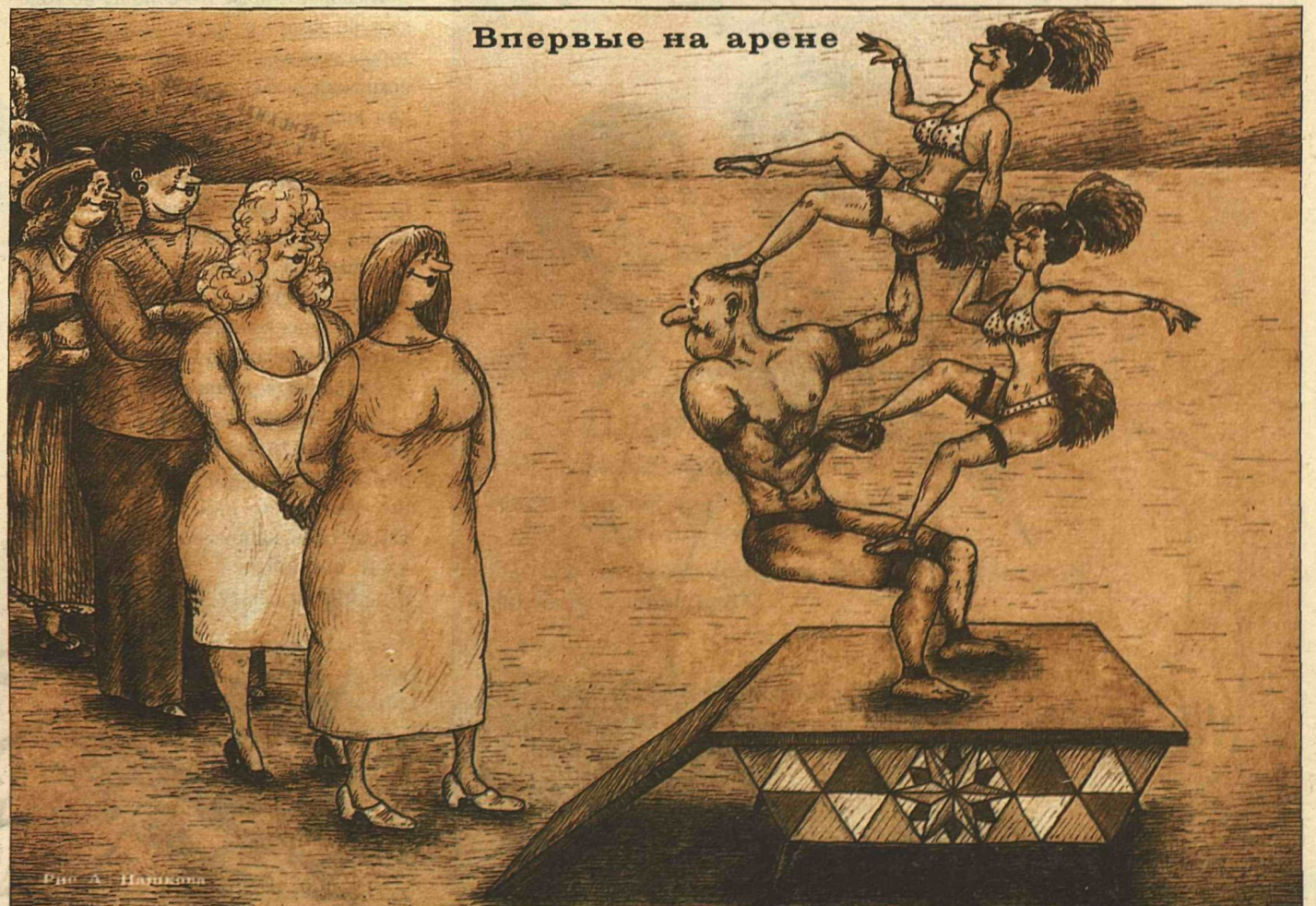
А мне дела нет до их делишек. Любовь, простая любовь к брату, к Лене-3, зовет меня на Землю! И я подчиняюсь этому зову, я откликаюсь на него. Брат мой, как ты страдаешь? Какими тебя пытками мучат?

Я сейчас еду к Морю Дождей. Я придумал, как быть. Я сейчас разгонюсь как можно скорей, Эти дали мне такую скорость, какая не снилась Своим, и я воспользуюсь ею! Я оторвусь от пыльной Луны и полечу, увлекаемый притяжением, к Земле, к Земле, к Земле, где томится мой несчастный братец, мой драгоценный Ленья-3. И плевать я хотел на Своих, что они там говорят о плотных слоях атмосферы, в которых я якобы заживо сгорю! Они, говорю вам, элементарно боятся меня! А я просто вырву брата из лап их — и мы заживем наконец, и кончится мое одиночество.

И пусть тогда они Леню-2 эксплуатируют, пусть. Хотя он и не соображает ничего на свете. Да, я готов оставить всю свою славу ему. Мне не жалко славы. Я же знаю: Эти больше не прилетят. Да даже если прилетят — они ничего больше не скажут. И я точно знаю, почему они не скажут больше ничего. Никто этого пока не знает, даже Эти. Я сам допер: космос-то кончился!

Прощайте, дорогие мои! До скорой встречи! Я возвращаюсь домой! И если вдруг в черном апрельском небе вы увидите яркую звезду, знайте: это я. Ленья-1. Леонид Григорьевич Бабакин, первый луноход Земли. Бабакины ведь мы, по отцу.

По материалам астрономических наблюдений К. Харатьяна. Москва, ночь, 2006 г.



## Нилов и Гейбл

Дуня® рассуждает о сложностях секса с иностранцами

— На этот раз, Дуня®, давайте попробуем поговорить о сексуальных извращениях...

— В хорошем смысле этого слова?

— То есть?

— То есть я имею в виду нормальные, добрые человеческие извращения. Так, чтобы с душой, с размахом, чтобы была белка...

— Белка?

— Разумеется. И свисток.

— Простите, я пока не очень хорошо понимаю суть. Какие белка и свисток?

— Вы никогда не видели белку и свисток? Тогда я не понимаю вообще, какие могут быть разговоры о сексе, если вы не разбираетесь в элементарных вещах... Секс — занятие гораздо более сложное.

— Так. Подождите. Я знаю свисток, но какое он имеет отношение к обсуждаемой нами теме?

— Да как хотите, так и понимайте. Опытные люди знают, что живая ручная белка никогда не помешает. А свисток может понадобиться, если вдруг иностранец начнет распускать руки.

— Какой иностранец?

— Я не ошибаюсь: мы хотели поговорить об извращениях? Поэтому я и говорю о сексе с иностранцами. Или с иностранками, если уж мы до конца откровенны.

— Вы относите это к извращениям?

— К извращениям это отношу не только я, но даже и целое государство, в котором мы с вами проживаем. Вне всяких сомнений, любая связь русского человека с иностранцем, а уж тем более связь половая — это больше, чем извращение, это политика. Поэтому если уж собрался спать с кем-нибудь заграничным, важно иметь при себе элементы нашей самобытной культуры — упомянутых белку и свисток — и понимать, что каждое твое движение создает в целом негативное впечатление о России.

— Стало быть, лучше этого не делать?

— Ну почему же не делать? Врага нужно знать не только в лицо. Просто важно извлекать из этого пользу для страны. Например, изучать иностранные языки. Если, например, в школе вы изучали английский, разумно выбрать в партнеры немку. Ко всему прочему,

после полового акта, как правило, завязывается длительная переписка... Она может быть интересна не только вам.

— У вас шпионские наклонности?

— Ну почему? Я говорю сейчас не о разведке, а об элементарной моде, любопытстве. Допустим, в начале перестройки в моде в России были американки. Считалось, что у них очень большие сиськи. А если и маленькие, то их не две, а три. Это объяснимо: всем казалось, что в Америке всего должно быть больше по сравнению с другими странами. Потом после падения Берлинской стены в моду вошли немки. Но это было недолго. Немецкое пиво оказалось гораздо более интересным партнером. А сейчас... Я не знаю. Наверное, после визита Путина в Китай в моду войдут другие извращения — рис и кунг-фу...

— Это вы рассказываете о стереотипах наших мужчин. А у иностранок существуют какие-либо устоявшиеся представления о сексе с русскими?

— Думаю, да. У иностранок, которых, по крайней мере, встречал я, преувеличенные представления о способностях русских мужчин. Возможно, это как-то связано с кинематографом или с песнями. Знаете, как у нас поется: «От Москвы до самых до окраин»...

— То есть у вас суждения о предмете нашего разговора все-таки носят гипотетический характер. О случае из жизни не может быть и речи...

— Почему? Я знаю случай из жизни одного моего знакомого, который был очень похож на артиста Нилова из сериала «Менты», буквально как отражение в зеркале. Он за это пользовался огромным успехом у слабого пола. И вдруг он познакомился с американкой, которая была в России проездом, — богатая такая бизнес-леди. У них завязался роман. Россиянин восхищался ее своей пылкостью. Она взяла и увезла его с собой в Америку. А там у него — раз! — и все перестало получаться. В Америке же никто не смотрит сериал «Менты». Тогда барышня вспомнила, что кумиром ее детства всегда был Кларк Гейбл из «Унесенных ветром», и за свои деньги она сделала ему пластическую операцию. Так что из Нилова получился вылитый Гейбл. И все бы хорошо, но пока он отходил от операции, она полюбила другого, а ему показала на дверь. И вот он вернулся, бедолага, в Россию, а тут Кларк Гейбл-то никому и не нужен, им Нилова подавай. Тоже, между прочим, извращение.

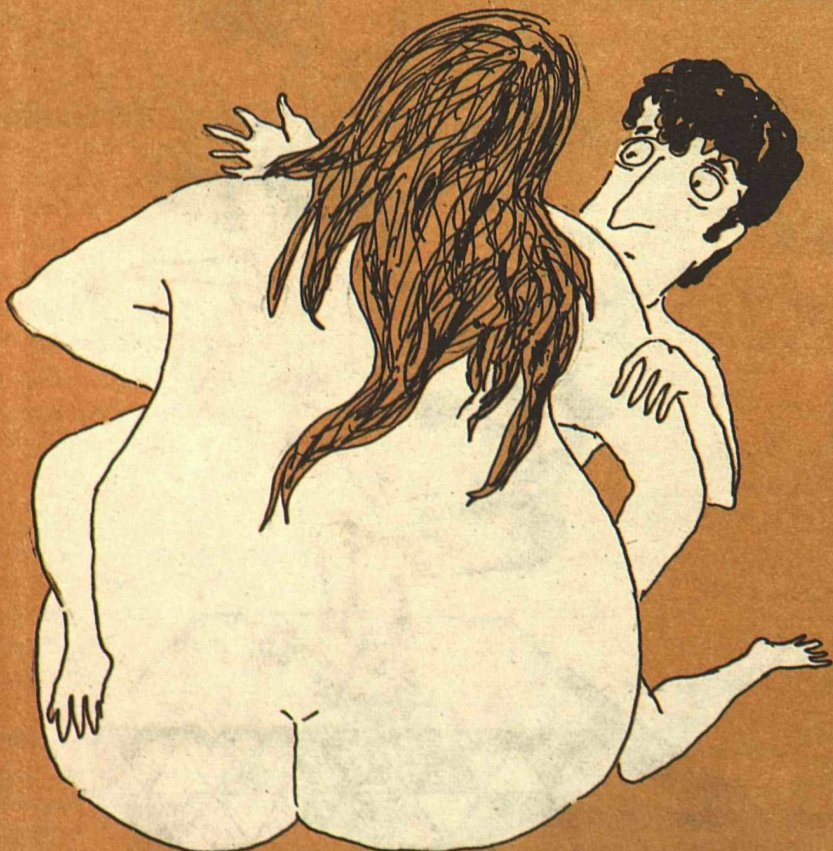


Рис. В. Кляшова



Главный редактор журнала «Крокодил»  
Сергей Мостовщиков

## Чю – щю

Мир ведь состоит из существительных. Стол. Стул. Помидоры. Зарплата. Сигарета. Майонез. Жизнь в таком мире полностью зависит от глаголов. Стул сломался. Сигарета погасла. Зарплата закончилась. Остались помидоры. Пойду, принесу майонез.

Как видите, все довольно просто. В принципе, дальше можно и не жить. Но здесь к нам на помощь приходят прилагательные, части речи вполне себе обманчивые, коварные, пустые, но и не лишённые кой-какого обаяния. Отвечая на вопрос «какая?», «какие?» и «какой?», они значительно расширяют кругозор человека, даже позволяют ему сравнивать одно существительное с другим. И вот: погасла предпоследняя сигарета. Сломался ненужный стул. Кончилась чужая зарплата. Остались прекрасные помидоры! Принесу-ка оливковый майонез.

Если добавить к этому еще немного предлогов, подмешать союзов, междометий, числительных и собственных имен, жизнь на этом свете быстро начнет приобретать очарование и даже некоторый резон. Да черт с ним, с этим стулом, Маша! При моей-то роскошной зарплате, я куплю тебе таких еще сто. Сходи-ка, детка, в холодильник и мечи на стол все, что там еще найдешь: водки, маринадов, колбасы. Да, Маша! И сигарет, пожалуйста, не забудь!

Наречие, как правило, подводит всему этому итог. Будучи признаком действия, а, следовательно, и верной приметой его окончания, наречие лучше прочих частей человеческой речи приспособлено для

написания в завещаниях, протоколах и на гладких поверхностях могильных плит. Вечно! Вечно, Дима, ты бесишь меня своим этим скотским отношением. Никогда, Дима! Ничего хорошего из этого не выйдет никогда. Так что забирай-ка свои сигареты и катись отсюда со своей зарплатой, помидорами, стулом, майонезом и столом. Навсегда, Дима. Понимаешь? Навсегда.

Жизнь, как видим, хотя и просто устроена, но полна неожиданностей, странных изгибов, настроений, предметов и прост-

ранств. Кажется, стоит добавить в нее от себя одно лишнее слово, ловко поставить запятую, правильно подобрать просительный знак, как она переменится, послушная капризу пишущей руки. Но буквы множатся, имена прилипают к глаголам, существительные – к наречиям, человек – к сту-

лу, сигарета – к губам. И главное – время идет, а ведь не становится яснее, зачем же были сказаны, придуманы, написаны все эти слова? Что они изменили?

Я думаю иногда: а, может быть, все дело в правописании. В idiotских, непонятно кем придуманных законах, которые заставляют живому человеку «жи» писать через «ы», а «чу» – через «ю»? Какие силы стоят за этим? Почему они решили, что так оно будет лучше? То есть лучше, живее, шустрей? Вот прямо завтра и следует попробовать. Сесть за штюл, придвинуть штюль, разложить пымядоры, смазать их маянесом, пакурить, да и крыкнуть: «шы-ы-ы-ы», «щю-ю-ю-ю».

Присоединяйтесь.  
С. Мостовщиков.



## Турнир большого СЛЭМа

Журнал «Крокодил» при поддержке группы «Культурная инициатива» проводит турнир Большого СЛЭМа – состязание по публичному чтению поэтами собственных произведений. Оценивается не только само произведение, но и артистичность исполнения. Музыкальное сопровождение запрещено\*.

# 26

апреля  
начало 20.00  
Клуб Bilingua  
Адрес: Кривоколенный пер., д. 10, стр. 5.  
Проезд: м. «Чистые пруды», «Тургеневская», «Лубянка»

Лучшие стихи будут опубликованы в сатирическом журнале «Крокодил», победителей ждут денежные премии и всемирная слава.

Работы присылайте до 6 июня на [info@krakadil.ru](mailto:info@krakadil.ru) и [stremglav@mail.ru](mailto:stremglav@mail.ru), с пометкой: «СЛЭМ»

Редационный совет: Курицын В., Родионов А., Логвинова А., Файзов Д., Мостовщиков С.

РАСПИСАНИЕ ОСТАЛЬНЫХ ОТБОРОЧНЫХ ГРУПП:

10 мая – Bilingua  
16 мая – «Жесть» (адрес: ул. Б. Лубянка д. 13/16 стр. 1, вход со двора)  
24 мая – Bilingua  
6 июня – «Жесть»  
Финал: 28 июня – Bilingua

\*Правила СЛЭМа и другие подробности см. на [www.krakadil.ru](http://www.krakadil.ru)

19 МАЯ 2006



Объявления Людмилы Петрушевской

<b>ПРОДАЮТСЯ КОВРИКИ</b> (двусторонний скотч).	<b>ПОГАННЫЕ МЕТЛЫ, ССАНЫЕ ТРЯПКИ, КАЛЕНОЕ ЖЕЛЕЗО. ПОМОЙ.</b>	<b>РОТ ПО ВЫБОРУ. ВАШ СТОМАТОЛОГ.</b> <b>32</b> ЗУБА МУДРОСТИ. ТАМ ЖЕ ИЛЫНИ.	<b>*300 услуг*</b> БЕРЕМЕННОСТЬ КУР. Токсикозы. Выкидыши. Продажа яиц с грузовика.
<b>ПОЧНЫЕ ВАЗЫ. ТОЛЬКО ОПТ!</b>	<b>***Продаю*** газы.</b>	<b>100% РЕЗУЛЬТАТ</b>	<b>ДВАЖДЫ ПЯТЬ ГЕРОИНЯ.</b> ГИМНЫ.
<b>В ЛЕСУ РОДИЛАСЬ БАБУШКА.</b> Детский утренник	<b>ТРУСЫ МЕХАНИЧЕСКИЕ, ЭЛЕКТРОМЕХАНИЧЕСКИЕ</b> <b>ВАМ, МАТРОСЫ!</b>	<b>ЖУРНАЛ «НАША ЖЕНА»</b>	<b>ФАНФАРЫ И подушки вперед!</b> выезды вон.
<b>БЕЖЕНСТВО МАТКИ.</b> Новое о пчелах.	<b>Мужское Здоровье.</b> Все о самцах в обл. Моск. обл.	<b>Поздравьте! Я СТАЛ ВНУКОМ</b>	<b>ФУТБОЛЬНЫЕ ПРИВОРОТЫ. Отвороты.</b>
<b>ЖИДКИЙ ТУРИЗМ.</b> ИДИ В БОЛОТО!	<b>СЕДЕЛЬНЫЕ ШИПАЧИ.</b> Вопросы письменно.		<b>ЙОГ 15 руб. по сутки.</b>
<b>МУЖЧИНА ПО ВЫЗОВУ.</b> Уреаплазма. Сидни! <b>2 по цене одного.</b>	<b>НОЧЬ по договоренности.</b> Предохранение пять уровней. Интим исключен.	<b>ГЛАЗ-ВАТЕРПАС.</b> ОМУЛИСТ-ПРОТЕЗИСТ. Глаз-алмаз (дорого).	<b>Соревнования по одноклеточным шашкам. РУБКА, СЕЧА.</b>
<b>туры-мурь.</b> магазин горящих п.к.	<b>ВЕСЕЛЫЙ ВОДОЛАЗ.</b> Шутки в тазике	 Приним заказы. Чаевые приветств.	<b>ПОКА ЧТО, ПРОСТИТЕ,</b> ул. Семи бакинских комиссаров
<b>БРЕД С КОБЫЛЫ.</b> Четверги п/дожд.	<b>Кипячу мочу!</b> Круглосуточно.	<b>Вероятности.</b> Приним заказы. Чаевые приветств.	<b>ЗООУСЛУГИ!</b> ЧЕРЕПАХИ, ГУСИ, ЩИТОМОРДНИКИ. ПЕДИКЮР
<b>ЗВУК «ре».</b> ФЕСТИВАЛЬ КОМПОЗИТОРОВ-МИНИМАЛИСТОВ.	<b>НИ-ТПРУ-НИ-НУ.</b> Конкурс тормозных жидкостей	<b>АЗБУКА СЕКСА</b> для парнокопытных. зайцам вх.воспр.	<b>ЛИТР И МЕТР, что быстрее? анализы.</b> и вырос ксерокс! вести с полей
<b>ПОЛОВЫЕ АНТРАКТЫ.</b> ВЫЕЗД НА ДОМ.	<b>УКРОТИ ТЕЛН</b> сильной доли. Мужский чемпионат.	<b>РОГА РАДИО</b> ПЕСНИ КОЗЛОВ. «Беспредел».	<b>МЫ БРЕЕМ ВАМ ГРУДЬ И РУКИ!</b> СПИНЫ ПО ВТОРНИКАМ. ЗАПИСЬ НА НОГИ.
<b>СТАРЫЕ ИГРЫ.</b> ДРАННЫЕ ПОЛТЫ. НОСТАЛЬЖИ!	<b>ОРЕЛ,</b> сиамакский близнец (2 головы, 4 ноги). ищет себе пару с отклонениями. Москва, центр.	<b>КАФЕЛЬ ПРОЯВЛЯЮЩИЙСЯ:</b> порно, жесткое порно, шоу тараканов	<b>ПОЧАСОВИК.</b> ПОЧАСОВИЧКА. муки ревности.

Орден Трудового Красного Знамени сатирический журнал «Крокодил». Основан в 1922 году. Выходит ежемесячно, № 7 (2848). Апрель 2006 года. Учредитель и издатель — ЗАО «РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА КРОКОДИЛ». Главный редактор — Сергей Мостовиков. Журнал зарегистрирован Министерством Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ №77-3183 от 10 апреля 2000 г. Адрес редакции: 101000 Москва, а/я 330. Телефон: (495) 518-74-89. Адрес в интернете: www.krakodil.ru. Электронная почта: info@krakodil.ru. Любое использование материалов и изображений, в том числе путем перепечатки, невозможно без письменного разрешения редакции. Материалы, отмеченные знаком ©, печатаются на правах рекламы. Редакция не несет ответственность за достоверность рекламных материалов. За информацию, опубликованную в рекламных объявлениях, ответственность несет рекламодатель. Присланные в редакцию рукописи не возвращаются. В случае публикации писем на страницах журнала редакция оставляет за собой право сокращать их и вносить исправления. Редакция не обязана вступать в переписку с гражданами, а также объяснять причины, по которым произведение не было опубликовано. © ЗАО «РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА «КРОКОДИЛ», 2006

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ: ВИКТОР ПАДЕРИН, СВЕТЛАНА ГРОССУ, ВАЛЕРИЯ СЕЛИВАНОВА, ЮРИЙ ПАРФЕНОВ, ЕЛЕНА ЖАДАН, ЕВГЕНИЯ ПИЩИКОВА, ЛЕОНИД ФЛОРЕНТЬЕВ, НАТАЛЬЯ ЗИГАНШИНА, НАТАЛЬЯ АФАНАСЬЕВА, АЛЕКСА КАЗАНЦЕВА, АЛЕКСАНДР МЕДВЕДЕВ, ИННА СРЕТЕНСКАЯ, АЛЛА ШЕНДЕРОВА, АЛЕКСЕЙ МОШКОВ, АНДРЕЙ РОДИОНОВ, АЛЕКСАНДР ТИМОФЕЕВСКИЙ, МИХАИЛ КОСОЛАПОВ, ЕЛЕНА ФРУНЗЕ, ЛЮДМИЛА ГРИГОРЬЕВНА САФАРИН, ВЛАДИМИР НЕСКАЖУ, ВАДИМ КРУГЛИКОВ, ОЛЕГ ТУЗИКОВ, МИРОСЛАВ НЕМИРОВ, АЛЕКСАНДР МОЖАЕВ, ЛЮДМИЛА ПЕТРУШЕВСКАЯ, МАРИЯ ВАРАНД, АЛЕКСАНДР ЛИМАНОВ, ГРИГОРИЙ ЛАЗИНСКИЙ, ДМИТРИЙ РОМЕНДИК, КАМИЛЯ СЕРЕБРЯКОВА, СЕРГЕЙ КОЖАЕВ, ВАДИМ ШРАМКОВ, АНТОН ШРАМКОВ, ФЕДОР СУМКИН, ВЛАДИМИР СОЛДАТОВ, ЮРИЙ АРПИШКИН, ВЛАДИМИР БУРКИН, ИГОРЬ МЕГЛИЦКИЙ, АНАТОЛИЙ ПУСТОВИТ, АЛЕКСАНДР ЕГОРОВ, МУРАД ИБАТУЛЛИН, ЕВГЕНИЙ РЕВЯКОВ, АНАТОЛИЙ РАДИН, МАРИЯ АНДРЕЕВА, ВАДИМ КЛЯШЕВ, АЛЕКСАНДР ЛИФШИЦ, АЛЕКСАНДР КЛИЩЕНКО, НИКОЛАЙ КРАЩИН, АЛЕКСАНДР ПАШКОВ, ВИКТОР МЕЛАМЕД

Отпечатано в ИПЦ «Святigor» в ГУП ИПК «Чувашия», 426019 Чебоксары, пр. И. Яковлева, 13. Телефон/факс (495) 334-1289. Тираж — 20 000 экз. Цена договорная. Заказ № К-6136.